Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филиал МГУ в г. Ереване

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Филиала МГУ
имени М.В.Ломоносова в г.Ереване
_____ А.Н.Реймерс
"_31_" _августа_ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мир 1-го иностранного языка»

Уровень высшего образования:
Бакалавриат (срок обучения 4 года)

Направление подготовки (специальность):

45.03.02 «Лингвистика»
«Перевод и межкультурная коммуникация»

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
Форма обучения:

Очная

Курс ___1,2____
Семестр__1-4___
Лекции___136_____
Лабораторные занятия_____
Практические занятия_____
Семинары___136____
Форма контроля -экзамен

Ереван – 2024

Авторы программы:

И.В.Моклецова д.ф.н., профессор по кафедре сравнительного изучения национальных литератур и культур ФИЯР МГУ имени М.В.Ломоносова

И.В. Васильева к.к., старший преподаватель кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур ФИЯР МГУ имени М.В.Ломоносова

Е.В. Жбанкова д.и.н., профессор по кафедре региональных исследований ФИЯР МГУ имени М.В. Ломоносова

Программа дисциплины «Мир 1-го иностранного языка» составлена в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки «Лингвистика».

Программа утверждена на заседании Ученого Совета Филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Ереване 26 августа 2024 г, протокол № 2.

Содержание элементов рабочей программы

Наименование	Общая трудоемкость (в ак. часах)			Трудоемкость в зачетных единицах
	ЛЕК.	Сем.	САМ. РАБ.	
Мир 1-го иностранного языка (литература) **Часть 1**	136	136	152	8 з.е.
Мир 1-го иностранного языка (история русской культуры, кино как составная часть русского мира, русские традиции) **Часть 2**			152	8 з.е.
Итого	576			16 з.е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИР 1-ГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА», Ч. 1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Цель курса - на основе изучения русской литературной школы создать у слушателей представление о своеобразии русского менталитета и национального характера. Познакомить студентов-иностранцев с различными жанрами, средствами художественной выразительности, эволюцией направлений и эстетических взглядов на примере литературных текстов различных исторических эпох, сформировать систематические и комплексные знания по русской культуре в контексте закономерностей её функционирования и развития. Овладение студентами-иностранцами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции в рамках профессиональной и научной деятельности.

1.2. Задачи изучения дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов-иностранцев когнитивные и исследовательские навыки;
- научить слушателей самостоятельно анализировать художественные тексты с учетом требований современного литературоведения;
- содействовать формированию у студентов-иностранцев целостности знаний по русской культурной традиции;
- дать представление о методах компаративного анализа явлений русской культуры;
- способствовать изучению специфики современного русского литературного языка;
- сформировать у студентов-иностранцев грамотное осмысление историко-культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане

Тип стандарта: ИБ – интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата;

- **направление подготовки** 45.03.02 «Лингвистика»;
- **наименование учебного плана** ИБ_ ЛИНГВИСТИКА_ФЕ

Б. Место дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане

- Базовая часть
- Блок дисциплин: общепрофессиональный цикл
- Тип: обязательный курс.
- Курс – 1, 2
- Семестр — 1,2,3,4.

В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины: Курс методологически связан с другими дисциплинами общепрофессионального цикла, в частности с курсами, «Практический курс 1-иностранного языка», «Язык и межкультурная коммуникация», «Русский язык и культура речи», является важнейшим компонентом в процессе формирования профессиональных знаний в области лингвистики. Содержит материал, который важен для усвоения таких дисциплин как «Культурология», «Теория и практика речевого общения» (русский язык).

Г. Общая трудоемкость – 288 ч., 8 з.е.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы или 288 ч., из них:

- лекции - 68 ч;
- семинары- 68ч;
- самостоятельная работа - 152 часа.

Форма контроля – экзамен.

3.1.Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа		*Самостоятельная работа*	
		(лекции)	*(семинары)*		
1	Место и роль народной культуры в формировании древнерусского государства	2	2	4	Устный опрос.

2	Возникновение и становление древнерусской литературной традиции.	2	2	2	Мини-реферат.
3	Многообразие жанров древнерусской литературы. Развитие летописания на Руси	2	2	6	
4	Своеобразие древнерусского красноречия	2	2	4	
5	Памятники письменности о татаро-монгольском нашествии и объединении Северо-восточных русских земель.	2	2	6	Дом. письменная работа.
6	Литература Московского царства	2	2	4	Письменный опрос.
7	Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусских текстов XV-XVI веков.	2	2	4	Дом. письменная работа.
8	Формирование новой русской литературной традиции в XVII веке	2	2	4	Мини-реферат.
9	Своеобразие национальной концепции литературы XVIII веке	2	2	4	
10	Периодизация русской литературы XIX века. Культурно-исторический аспект	2	2	4	

11	Литературное движение первой трети XIX века Г.Р.Державин, Н.К.Батюшков В. А. Жуковский И. А. Крылов А. С. Грибоедов Творчество поэтов-декабристов	2	2	6	Дом. письменная работа
12	Эпоха А.С. Пушкина в русской литературе.	2	2	6	
13	Романтизм и реализм в творчестве М. Лермонтова	2	2	6	Письменный опрос.
14	Своеобразие творчества Н.В.Гоголя	2	2	4	
15	Литературное движение 40-50-х годов XIX века. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма.	2	2	4	Дом. письменная работа.
16	Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета	2	2	4	Письменный опрос
17	Своеобразие литературного движения 60-80-х годов XIX века	2	2	6	
18	Драматургия А.Н. Островского	2	2	6	
19	Художественные особенности реализма И.С. Тургенева	2	2	6	Дом. письменная работа
20	Ф.М. Достоевский Социально-философская и психологическая проблематика творчества.	2	2	6	

21	Основные этапы развития реализма Л.Н.Толстого	2	22	4	Письменный опрос
22	Своеобразие творчества А.П. Чехова	2	2	4	
23	Литературное движение на рубеже XIX-XX веков. Формирование новых черт реализма	2	2	4	Устный опрос
24	«Серебряный век» в русской литературе: основные художественный направления	2	2	4	Мини-реферат
25	Русское поэтическое искусство 10-20-х годов XX века	2	2	4	
26	Традиции русской классики в творчестве И.А. Бунина	1	1	2	
27	Творчество А.М. Горького	1	1	2	
28	Новаторство поэтического языка В.В. Маяковского и С.А. Есенина	1	1	4	
29	Своеобразие литературного процесса 30-х годов XX века	2	2	4	Письменный опрос
30	Социально-философский смысл произведений М.А. Булгакова	2	2	2	
31	Основные этапы творчества М.А. Шолохов	1	1	2	
32	Литература периода Великой Отечественной войны	2	2	4	Дом. письменная работа
33	Литература	2	2	4	

	второй половины XX века				
34	«Деревенская проза» В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.	2	2	4	Мини-реферат
35	«Военная» проза. Б. Васильева, В. Быкова, Ю. Бондарева. Творчество А. Солженицына.	2	2	4	Дом. письменная работа
36	Русская литература на перекрестке эпох. Основные черты современного литературного процесса.	2	2	4	
	Всего	**68**	**68**	**152**	**экзамен**

3.2. Содержание дисциплины по разделам и темам – аудиторная и самостоятельная работа:

Тема 1. Место и роль народной культуры в формировании древнерусского государства

Фольклор как особый вид творчества русского народа. Специфика устного народного творчества. Жанры фольклора, вариативность, импровизация, синкретизм. Особенность малых жанров, сказочная и не сказочная проза.

Собирание произведений фольклора. Сопоставительный анализ тематики и проблематики фольклора.

Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов
- Подготовка к устному опросу

Тема 2. Возникновение и становление древнерусской литературной традиции.

Проблемы периодизации и авторства древнерусской литературы. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод и др.) Предпосылки возникновения. Начало письменности у восточных славян.

Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами. Первая переводная литература и её влияние на формирование древнерусской письменной культуры.

Киево-Печерская Лавра как центр развития письменности Киевской Руси.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов
- Мини-реферат по теме «Причины возникновения и распространения письменности на Руси».

Тема 3. Многообразие жанров древнерусской литературы Развитие летописания на Руси.

Возникновение оригинальных жанров русской литературы XI-XIIв. Понятие житийной литературы. «Сказание о Борисе и Глебе», историческая основа повествования, приемы изображения положительных и отрицательных героев. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Данииила в «святую землю».

Переводные воинские повести и проблема положительного героя. «Александрия» и «Давгениево деяние».

Повесть временных лет» - литературный, культурный, исторический, памятник Древней Руси. Устное народное творчество и «Повесть временных лет». Значение «Повести временных лет» для последующего развития русской литературы.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов

Тема 4. Своеобразие древнерусского красноречия

Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец торжественной риторики. Идея «Слова». Религиозное и политическое начало. Особенности композиции. Образы природы в произведении. Художественные средства, стилистические особенности.

«Поучение детям своим» Владимира Мономаха. Автобиографические элементы в «Поучении». Основные темы и проблемы. Композиция «Поучения». Особенности стилистики, приемы риторического красноречия.

«Моление Даниила Заточника» (Образ идеального князя-правителя в «Молении»). Споры об авторстве.

Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника (скептическая школа). Проблемы датировки, авторства. Связь произведения с жанром ораторского красноречия. «Слово о погибели Земли Русской». Идея единства Русской земли, осуждение княжеских усобиц.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 5. Памятники письменности о татаро-монгольском нашествии и объединении Северо-восточных русских земель.

Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке»(1223). Особенности трактовки исторических событий.

«Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Изображение мужества и стойкости русского народа. Композиция и стиль. Князья и княжеская дружина. Народный герой – Евпатий Коловрат.

Борьба Северной Руси. Русская земля и русская история в трактовке автора «Слова о погибели Русской земли». Особенности жанра произведения.

Развитие жанра житий. Соединение элементов жития и воинской повести. «Житие Александра Невского», время написания. Образ Александра Невского – идеальный образ правителя, воина-героя и защитника интересов Русского государства.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Выполнение домашней письменной работы по темам: «Роль фольклора в формировании древнерусской литературы», «Своеобразие жанров древнерусской литературы XI-XII веков»

Тема 6. Литература Московского царства

Литература эпохи Куликовской битвы и освобождения от монголо-татарского ига (1380 – 80-е годы XV в.).

Возвышение Москвы и московская литература. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской исторической повести. Стилистические особенности повести. Художественное воплощение эпохи в «Задонщине». Проблема жанра и авторства. Связь «Задонщины» и «Слова о полку Игореве»,

общие и различные черты двух памятников. Прославление единения русских князей вокруг Москвы. Особенность композиции произведения.

Троице-Сергиев монастырь и его роль в русской культуре. Творчество Епифания Премудрого, его вклад в развитие жанра агиографической литературы. «Житие Стефана Пермского» прославление миссионерской деятельности русского монаха. «Житие Сергия Радонежского». История жизни, история текста. Воплощение нравственного идеала эпохи.

Новгородская литература.

«Повесть о новгородском посаднике Щиле». Изображение жизни феодальной республики. Борьба против ереси «стригольников».

Псковская литература.

Характер псковских летописей. «Повесть о Псковском взятии». Критическое изображение великого Московского князя.

Тверская литература.

«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Выдающееся произведение конца XV века. Исторический документ, путевые записки, художественное слово. Путешественник, его взгляды и размышления.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Письменная работа на знание содержания текстов.

Тема 7. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусских текстов XV-XVI веков.

Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности. «повесть о взятии Царьграда» в 1453 году Нестора-Искандера. «Сказание о князьях Владимирских» Укрепление централизованного государства, борьба церковных группировок и ее отражение в публицистике.

Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмете-салтане». Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений.

Эпоха правления Ивана Грозного, его политическая и литературная деятельность. Публицистические послания Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского, политическая и литературная полемика. Автобиографические элементы в письмах Ивана Грозного.

Начало книгопечатанья в Москве. Решение Стоглавого собора о книжном и иконописном деле. Обобщающие литературные произведения XVI века: «Великие Четьи Минеи», «Степенная Книга» и «Домострой». Личность митрополита Макария.

Развитие жанра повести в XVI веке. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма и ее жанровое своеобразие. Фольклорное и житийное начало в произведении. Образ женщины в произведении.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Выполнение домашней письменной работы по темам: «Характеристика основных тем и жанров древнерусских текстов XV-XVI веков», «Изображение исторических событий в произведениях древнерусской литературы XV-XVI веков».

Тема 8. Формирование новой русской литературной традиции в XVII веке

Отражение в литературе социальных противоречий эпохи «смутного времени». Начало процесса обмирщения культуры.

«Повесть 1606 года». «Сказание» **Авраамия Палицына**. История создания, композиция и стиль произведения. Фактический материал в «сказании».

Историческая воинская повесть XVII века. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков», её историческая основа и авторство.

Новые жанры русской литературы. Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе и Злочастии» и тема молодого поколения. Русское стихосложение. Элементы барокко в виршевой поэзии. **Симеон Полоцкий** и **Сильвестр Медведев**.

Появление придворного театра, репертуар и своеобразие пьес. «Комедия притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы.

Итоги развития культуры и литературы древней Руси, её влияние на последующие эпохи.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Мини-реферат по теме «Отражение в древнерусской литературе основных событий русской культуры».

Тема 9. Своеобразие национальной концепции литературы XVIII веке

Литература Петровской эпохи. Начало «ученического» периода: освоение достижений западноевропейской литературы.

Становление и развитие русского классицизма.

Система жанров: высокие (эпическая поэма, ода, трагедия), средние (послание, элегия, песня), низкие (басня, сатира, комедия). Теория «трех штилей». Реформа русского стихосложения.

М.В. Ломоносов, гражданская лирика, оды. Роль **А.П. Сумарокова** в становлении теории и практики классицизма. История жанра сатиры. Жанровые разновидности сатир, сатирические приемы. Классицистические каноны в сатирах **А. Кантемира**.

Издательская деятельность **Н.И. Новикова** (журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; «Опыт исторического словаря о российских писателях»).

Творчество **А.Н. Радищева**. Особенности композиции, сюжета, художественного метода и жанра “Путешествия из Петербурга в Москву”.

Классицизм и реалистические тенденции в комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль»: проблемы воспитания, критика «злонравных» дворян.

Сентиментализм. Культ чувства, изображение частной жизни обыкновенного человека, развитие прозаических жанров. **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема10. Периодизация русской литературы XIX века. Культурно-исторический аспект

Литература первой четверти Х1Х века (1800—1825). Общественно-политическая жизнь. Культура, просвещение, искусство в первой четверти Х1Х века. Литературные общества и объединения, их связи с литературными объединениями той поры.

Развитие литературы последекабристского времени (1826 — начало 1840-х годов). Социально-политическая обстановка. Охранительная идеология.

Теория официальной народности. Критический реализм. Литература 40-х годов и «предреформенной» поры. Утверждение реализма как ведущего направления. Идейно-эстетические тенденции русской литературы 60-80 г. Идеализация крестьянской жизни в литературе. Ведущая роль журнала «Отечественные записки». Литература 90-х годов.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 11. Литературное движение первой трети XIX века. Г.Р.Державин, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов. Творчество поэтов-декабристов.

Основные литературные направления, идейные течения и школы. Эволюция классицизма. «Беседа любителей русского слова». Литературное объединение «Арзамас» и его полемика с «Беседой». Романтизм как литературное направление, его философия и поэтика.

Поэзия **Г.Р. Державина**. «Фелица», «Снегирь», «Памятник».

Творчество **И.А. Крылова**. Новаторство басен Крылова. Тематика и проблематика басен. Отражение событий общественной и литературной жизни в баснях Крылова. Значение творчества Крылова в развитии русского литературного языка.

Эволюция сентиментализма, возникновение романтизма в русской литературе. Особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма.

Романтизм и сатира в поэзии **К.Н. Батюшкова**.

В.А. Жуковский – родоначальник русского романтизма. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека, жанров романтической элегии и баллады. Музыкальность поэтического языка и стиха Жуковского. Влияние творчества В.А. Жуковского на поэзию А.С.Пушкина.

Историческое значение Отечественной войны 1812 года. Образование тайных обществ.

Творчество поэтов-декабристов: К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевкого, А.А. Бестужева-Марлинского. Гражданская героическая поэзия.

А.С. Грибоедов. Историческая эпоха и творчество Грибоедова. «Горе от ума» - первая русская реалистическая комедия. Особенности языка комедии.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Выполнение домашней письменной работы по темам: «Черты романтизма в товрчестве В.А. Жуковского», «Примеры гротеска в баснях И.А. Крылова».

Тема 12. Эпоха А.С. Пушкина в русской литературе.

Творческий путь поэта. Лицейские годы, Освоение литературных традиций. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Жуковского, Батюшкова в творчестве молодого Пушкина.

Творчество после лицейского периода. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др. «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы, демократизация языка.

Ссылка на юг. Усиление революционных мотивов в творчестве поэта. Пушкин и Байрон. Своеобразие романтизма поэта. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Зарождение принципов реализма. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Ссылка в Михайловское. Стихотворения этого периода. Продолжение работы над романом «Евгений Онегин». Проблематика и образная система романа. Изображение народа. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Онегинская строфа. Место и роль романа в истории русской культуры.

«Борис Годунов» - первая трагедия нового типа в русской литературе. Особое восприятие Пушкиным отечественной истории.

Возвращение из ссылки.

Отклик Пушкина на поражение декабристов: «Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар».

Тематика и проблематика поэзии Пушкина.

Проблема свободы творчества в лирике поэта.

Образ Петра 1 в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре 1.

Болдинская осень 1830 года, многообразие творчества этого периода. Обращение Пушкина к прозе. «Повести Белкина» и проблема «маленького человека». «История села Горюхина». Литературно-полемическая направленность прозы, элементы пародии на романтизм.

«Маленькие трагедии».

Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Образ народа: «Дубровский», «Капитанская дочка». «Капитанская дочка» и мемуарные традиции XVIII века.

«Пиковая дама», тематика и проблематика.

Вторая Болдинская осень и поэма «Медный всадник».

«Сказки».

Исторические труды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина, издание журнала «Современник».

Пушкин и реформа русского литературного языка.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 13. Романтизм и реализм в творчестве М. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов – особое явление в истории русской литературы. Детство и юность будущего поэта. Трагическая судьба Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова. Многообразие его талантов.

Московский университет в творческой судьбе Лермонтова.

Романтический характер ранней поэзии («Жалобы турка», «Предсказание», «Парус» и др.) Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-Бей»

Драматургия Лермонтова,

Ранняя романтическая проза Лермонтова: «Вадим», «Княгиня Лиговская».

Проблема крестьянского восстания. Роман Лермонтова «Вадим» и роман Пушкина «Капитанская дочка».

Политический протест Лермонтова после смерти Пушкина, стихотворение «Смерть поэта». Первая ссылка Лермонтова на Кавказ.

Образ поэта в творчестве Лермонтова. М.Ю. Лермонтов - продолжатель традиций А.С. Пушкина. «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»).

Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («И скучно и грустно…», «На севере диком…», «Выхожу один я на дорогу…»).

Тема странничества в творчестве Лермонтова («Листок», «Пленный рыцарь», «Тучи» и др.).

Христианские мотивы в творчестве поэта («Ангел», «Молитва»).

История и современность в творчестве Лермонтова («Бородино», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен…», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова»).

Традиции Ж.Г. Байрона в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Романтические поэмы Лермонтова.

Поэма «Мцыри».

Поэма «Демон» - вершина творчества М.Ю. Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша».

Роман «Герой нашего времени» - первый русский психологический реалистический роман. Особый тип героя в романе. Печорин и Онегин – два «героя времени» в русской литературе. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Историческое и культурное значение творчества М.Ю. Лермонтова.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Письменная работа на знание содержания текстов.

Тема 14. Своеобразие творчества Н.В.Гоголя

Н.В. Гоголь – великий художник слова. Многообразие творчества писателя.

Гоголь и украинская культура. Детство и начало творчества Гоголя. Ранний романтический период творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе».

Сборник повестей «Миргород» - новая ступень в овладении писателем в овладении писателем реалистическим методом.

Сотрудничество Гоголя с Пушкиным в журнале «Современник».

Традиции прозы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в творчестве Н.В. Гоголя.

Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью, образы жертв современного общества.

«Шинель»; эволюция фантастики в творчестве Гоголя. Своеобразие городского пейзажа в повести.

Драматургия Гоголя, её связь с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера. Пьесы «Женитьба» и «Ревизор».

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. «Мертвые души» и общественное мнение.

Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя, обращение его к христианству.

Эстетические взгляды Гоголя.

Влияние Гоголя на литературный процесс начала XX века.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 15. Литературное движение 40-50-х годов XIX века .«Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма

Литературный процесс 40-50-х годов. Осмысление новых принципов изображения действительности. Становление жанра романа. Литература как часть культурного пространства эпохи. Особая роль литературно-художественной критики. Формирование жанров художественной публицистики. Споры между западниками и славянофилами о исторической судьбе России и его отражение в литературе и критике. Творчество **С.Т. Аксаков**. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Записки об уменье рыб», «Аленький цветочек», их особое место в русской литературе и культуре.

«Натуральная школа» в литературной и ее роль в развитии русского реализма. **В. Г. Белинский** и «натуральная школа». Основные черты нового литературного направления в творчестве **А.И. Герцена, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова**. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х годов.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Выполнение домашней письменной работы по темам: «Основные литературные принципы представителей «Натуральной школы», «Характеристика названия повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Тема 16. Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета

Философско–романтические мотивы лирики.

Ф.И.Тютчев. Традиции русской классики XVIII-XIX веков в творчестве поэта. Идеи Ломоносова, Державина, Жуковского и их новое прочтение в поэзии Тютчева.

Этапы творчества.

Своеобразие природы в лирике Тютчева («Зима недаром злится…», «Весенние воды»), «Есть в осени первоначальной…».

Любовно-психологическая лирика («О как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…») «Последняя любовь», «Денисьевский» цикл).

Особенности языка тютчевской лирики.

А.А.Фет. Жизнь и творчество поэта. Своеобразие тем и мотивов в творчестве поэта.

Лирика чувств. Импрессионистические элементы, переходные состояния души. Музыкальность лирики. «На заре ты ее не буди», «Кот поет, глаза прищуря…», Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».

Влияние поэтов начала XIX века на творчество Фета.

Фет как поэт-новатор. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.)

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Письменная работа на знание содержания текстов.

Тема 17. Своеобразие литературного движения 60-80-х годов XIX века

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, её жанровое разнообразие. Типологические разновидности реализма. Особое внимание к нравственной проблематике. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей.

Особенность стиля и жанровых форм **Н.С. Лескова** (сказы, легенды).

Произведения о «праведниках». Народные таланты и фольклор в произведениях Н.С. Лескова.

Хроника русской общественной жизни, своеобразие гротеска в творчестве **М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Сатирические произведения писателя.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 18. Драматургия А.Н. Островского

Своеобразие творческого пути А.Н. Островского. Формирование нового реалистического репертуара. Пьесы А.Н. Островского – самобытные национальные произведения. Темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Лес», «Бесприданница». Новаторство и современность его драматургии.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 19. Художественные особенности реализма И.С. Тургенева

И.С. Тургенев и русский реализм.

Гоголевские традиции в ранних произведениях Тургенева.

«Записки охотника»: проблемы народа, национального характера. Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.

Повести Тургенева («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»).

«Ася». Своеобразие жанра, композиции, стиля. Богатство средств художественной выразительности. Язык повести. Автобиографические элементы в повести.

Романы Тургенева («Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Рудин», «Дым», «Новь»); общая проблематика и принципы поэтики. Социально-историческое и философское в романах.

Многообразие форм творчества Тургенева.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Литературные связи писателя с Ж. Санд, Флобером, Золя. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Выполнение домашней письменной работы по темам: «Характеристика внешности героев произведения И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч», «Темы и мотивы лирики Ф. Тютчева и А. Фета».

Тема 20. Ф.М. Достоевский Социально-философская и психологическая проблематика творчества

Проблема периодизации творчества писателя. Произведения 1840-х годов. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского. Концепции «натуральной школы» и раннее творчество Достоевского.

Достоевский и кружок Петрашевского. Арест, каторга и ссылка.

Идейно-художественные открытия в творчестве Достоевского конца 60-х – начала 70-х годов.

Автобиографические мотивы в романе «Игрок».

Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Христианская проблематика, символика и особый идейно-художественный смысл романа. Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных» в произведениях Достоевского.

Образ «положительного прекрасного человека» в романе «Идиот».

Особый общечеловеческий смысл романа «Бесы».

Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Образная система. Тайна как организующий момент сюжета романа.

«Братья Карамазовы» - итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.

Достоевский мировая литература.

Интерпретация важнейших концепций творчества Достоевского в литературе XX века.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 21. Основные этапы развития реализма Л.Н. Толстого

Жизненные и литературные искания Толстого.

Раннее творчество Толстого; трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

Народ и война в военных рассказах писателя.

Крестьянская тема в творчестве Толстого. Произведения «Утро помещика», «Поликушка»

Просветительская деятельность Толстого, школа в Ясной Поляне, первые книги для детей.

Замысел романа о «Декабристах» и его роль в создании романа-эпопеи «Война и мир».Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Мысль «народная» в романе.

Роман «Анна Каренина» и мысль «семейная».

Духовный кризис и произведения второй половины 80-х годов («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»).

Толстой-драматург. Социальная трагедия («Живой труп», «Власть тьмы»)

Роман «Воскресение» - синтез идей и художественных открытий. История замысла, создания и публикации.

Произведения последних лет жизни Толстого.

Толстой и русская литература.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Письменная работа на знание содержания текстов.

Тема 22. Своеобразие творчества А.П. Чехова

Крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути.

Ранний период творчества. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон»).

Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова.

Произведения середины 1880-х годов («Тоска», «Степь», «Свадьба» и другие).

Поездка на Сахалин, своеобразие книги «Остров Сахалин».

Особый взгляд на мир человека в произведениях «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья», «Крыжовник» и других.

Своеобразие произведений конца 1890-х – начала 1900-х годов («Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех

сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес.

Своеобразие языка произведений Чехова.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 23. Литературное движение на рубеже XIX-XX веков. Формирование новых черт реализма

Своеобразие творчества **Д.Н. Маминого-Сибиряка** как писателя рубежа веков.

Первые произведения писателя – рассказы «Старцы», «Старик», «В горах», «Красная шапка».

Роман «Приваловские миллионы». История и жители Урала в романе.

Цикл путевых очерков «От Урала до Москвы»

Творчество 80-х – 90-х годов.

Рождение дочери и создание произведений для детей.

Черты стиля эпохи в прозе **А. Куприна**. Своеобразие его мировосприятия.

Проблема «естественного» человека в творчестве А. Куприна (повесть «Олеся»). Влияние И. Тургенева на пейзажную живопись А. Куприна.

Повести «Поединок», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Концепт «Любовь» как смыслообразующий и стилеобразующий элемент в повестях А. Куприна. Символическое в реалистическом творчестве А. Куприна.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Подготовка к устному опросу.

Тема 24. «Серебряный век» в русской литературе: основные художественный направления

Рубеж XIX—XX вв. — эпоха культурного ренессанса в истории России. Литературоведческие споры о термине Серебряный век. Эстетическая полифония художественных направлений.

Расцвет философии. Русская философская мысль (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, А. Волынский, Л. Шестов, В. Розанов, С. Булгаков, П. Флоренский, Ф. Степун, Н. Лосский, И. Ильин и др.) и ее влияние на творчество писателей.

Основные художественные системы в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм.

Традиции реалистической классики и новые черты реализма.

Возникновение новых форм. Неоромантизм. Неореализм. Неонатурализм. Развитие пролетарской и новокрестьянской поэзии. Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. Классификации русского символизма в современном литературоведении. Вопрос о периодизации русского символизма. Идейно-эстетические принципы периодизации: предсимволизм, декадентский символизм, религиозно-мифопоэтический символизм, гротескно-карнавальный символизм. «Старшие» и «младшие» символисты (**В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и А. Блок, А. Белый, В. Иванов**) История развития акмеизма. Первый «Цех поэтов» (1911—1914). Н. Гумилев, **А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут**. Эстетические идеи акмеизма. Символизм — кларизм — адамизм — акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. «Кубофутуризм» («Гилея», 1910—1914). **Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Е. Гуро**. Манифесты, сборники, альманахи («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Трое», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» др.).

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 25. Русское поэтическое искусство 10-20-х годов XX века

Этапы творческого развития поэзии А. Блока.

Первый сборник А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Особенности изобразительных средств.

Новизна лирической позиции А. Блока: сочетание «низкой действительности и романтической грезы» в стихотворении «Незнакомка».

Трагизм мироощущения, чувство «тайной гибели» в циклах «Снежная маска», «Фаина» (сборник «Земля в снегу»).

Обращение к реальной жизни (цикл «Вольные мысли»). Эволюция творческого мировосприятия в предоктябрьское десятилетие. Драматургия А. Блока 1906—1908 годов. Связь драматургии и лирики А. Блока. Книга «Ночные часы» (1911) — одна из вершин романтической лирики в блоковской поэзии.

Тема исторических судеб России в цикле «На поле Куликовом». Тема Родины — центральная в творчестве А. Блока 1910-х годов. Связь этой темы с грядущей революцией. (цикл «Возмездие»).

А. Блок в годы Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать» — художественный образ революции. Образы-символы природной и социальной стихии. Мотивы снега, ветра, метели — сквозные в поэме.

А. Ахматова в среде акмеистов. Отзвуки символизма в сборнике «Вечер». Самоопределение поэта (сб. «Четки»). Стремление к изображению реальной жизни и драматизм личного мироощущения. Трагическое восприятие любви.

Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма. Создание «Цеха поэтов». Программная статья «Наследие символизма и акмеизм».

«Муза Дальних Странствий» в сборнике «Чужое небо». Расширение метрических возможностей стиха.

Своеобразие поэтического стиля **Б. Пастернака**. Синтез символизма и футуризма в творчестве поэта.

Своеобразие творчества **М. Цветаевой**. Правдивость и прямота поэзии.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Мини-реферат по теме: « Своеобразие эпохи «Серебряного века» в русской литературе».

Тема 26. Традиции русской классики в творчестве И.А.Бунина

Своеобразие творческого пути И.А. Бунина. Газеты "Орловский вестник" и начало литературной деятельности. И. Бунин и Л. Толстой.
Знакомство с А. Чеховым, В. Брюсовым и Бальмонтом

Чтение рассказа «На край света» на литературном вечере, в зале Кредитного общества в Петербурге. Знакомство И. Бунина с В. Короленко и А. Куприным.

Автобиографические мотивы в повести «Антоновские яблоки»

1900-е годы начало нового этапа в творчестве писателя. Признание И. Бунин-поэта. Высокая оценка критикой сборника стихов "Листопад". Вручение 1-0й Пушкинской премии. Чеховские традиции в прозе писателя. Путешествие в страны Востока - Египет, Сирию, Палестину и новый цикл рассказов "Тень птицы" (1907-1911). Своеобразие жанров дневниковых записей и легенд.

Присуждение 2-ой Пушкинской премии и избрание И. Бунина почетным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности. Повесть «Суходол» - психология души русского человека. Глубокие проблемы человеческого бытия в книге «Чаша жизни» .

Отъезд И. Бунина и России –новый этап творчества.

Образ «пронзительной личности» в рассказе «Митина любовь», чувственное восприятие жизни философский смысл в рассказах «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», романа «Жизнь Арсеньева». Вручение Нобелевской премии. Глубокое метафизическое ощущение трагической природы человека. Книга «Темные аллеи» - рассказы о «темных» и «мрачных» аллеях . Последние годы жизни и творчества.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 27. Творчество А.М. Горького

Романтизм и реализм в творчестве М. Горького. Новаторство М. Горького.

Основные этапы жизни и творчества писателя. Тема «босячества» в реалистических рассказах («Челкаш», «Бывшие люди», «Мой спутник», «Коновалов» и др.). Идейные и творческие искания молодого М. Горького. Синтез романтизма и реализма.. Своеобразие горьковского героя в повести «Трое», в романе «Фома Гордеев».

Горький-драматург.

Общественная деятельность писателя в начале XX в. Публицистика и сатира М. Горького эпохи первой русской революции.

Творчество Горького 1908—1918 гг. Синтез романтических и сатирических тенденций.

Традиции и новаторство автобиографической трилогии М. Горького («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Многообразие стилевых форм реализма Горького 1910-х годов. Жанровое многообразие творчества.

Общественно-литературная позиция писателя в революционные годы. Публицистика 1917—18 гг.

«Зарубежный» период в жизни и творчестве М. Горького советской эпохи.

Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» — энциклопедия русской жизни предреволюционных десятилетий. Жанр и композиция. Система образов и приемы характеристики персонажей.

Возвращение писателя на родину. Организаторская и публицистическая деятельность в 1930-е годы. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.).

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 28. Новаторство поэтического языка В.В.Маяковского и С.А. Есенина

Поэзия **В. Маяковского** 1912—1916 гг.- начало творческого пути. Эстетический бунт и художественная самостоятельность поэта. Ассоциативная метафоричность, лексическое экспериментаторство, варьирование ритмической структуры стиха, разговорная интонация – приметы стиля ранней поэзии («Утро», «Ночь», «Послушайте!» и др.). Тематика и проблематика раннего творчества В.Маяковского. Революционный пафос поэм «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек».

Творчество В. Маяковского в годы революции и гражданской войны. Идея растворения поэта в революционной массе как способ преодоления одиночества творческой личности в мире.

Революционно-героическая лирика В. Маяковского («Ода революции», «Левый марш»), осмысление новой роли поэта («Поэт-рабочий»). Воспевание социалистических преобразований и вера в коммунистическое будущее в творчестве 1920-х г., («Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.). Поэма «Хорошо!» История, современность, будущее в поэме. Проблематика сатирических стихов В. Маяковского.

Любовная лирика и соединение ее с гражданскими мотивами («Письмо Татьяне Яковлевой»). Тема поэта и поэзии в позднем творчестве. Стихотворение «Юбилейное» — попытка определить свое место в истории русской литературы. «Во весь голос».

В. Маяковский-драматург. Синтез комического и трагического, сатиры и героики.

Первые публикации стихотворений С. Есенина в московских журналах (1914). Обостренное чувство природы, любовь к крестьянской Руси в ранней лирике. Воспевание бунтарского духа русского народа, его нравственной силы.

Выход в свет первого сборника «Радуница». Образ крестьянской России как центральный в творчестве поэта.

Творчество **С. Есенина** периода революции и гражданской войны. Революционный пафос произведений первых лет революции («Товарищ», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»). Утопическое понимание Октября как пути к «мужицкому раю» («Инония»).

Вхождение в литературную группу имажинистов.

Тема старой и новой России, духовный кризис в цикле «Москва кабацкая».

Патриотические мотивы («Возвращение на родину», «Русь уходящая» и др.). Отражение противоречия между «городом» и «деревней», природой и цивилизацией в лирике 1920-х гг.

Лирико-драматическая поэма «Пугачев». Самобытная трактовка исторической темы. Образ Пугачева.

Идея коммунистических преобразований в сборниках «Русь Советская», «О России и Революции» и др. Воспевание подвига бакинских комиссаров («Баллада о двадцати шести»).

Поэма «Анна Снегина» как лиро-эпическое повествование о России и судьбах русского крестьянства в революционную эпоху. Крестьянские типы в поэме.

Пейзажная лирика («Отговорила роща золотая…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др.). Тема «человека в природе и природы в человеке». Своеобразие психологизма поэзии С. Есенина.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 29. Своеобразие литературного процесса 30-х годов XX века

Годы «великого перелома» в литературе. Слом жизненных укладов и перестройка человеческого сознания. «Производственные» романы 30-х годов. М. Шагинян « Гидроцентраль», В. Катаев «Время вперед» и др. Неоднозначность темы коллективизации в литературе: В. Вересаев «Сестры», Ф. Панферова «Бруски». Своеобразие сатиры в творчестве М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.

Иносказательная литература 30-х годов. А. Грин, Е. Шварц, А. Беляев, А. Толстой, К. Пришвин.

Своеобразие исторических романов О. Форш, А. Толстого, Ю. Тынянова, В. Яна.

Развитие литературы для детей. Многообразие жанров и стилей. Произведения А. Гайдара, С. Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского и др.

Развитие песенного жанра - отличительная особенность поэзии 30–х годов. Творчество М. Исаковского, В. Лебедева–Кумача, М. Светлова и др.

Сложный путь русской драматургии. Личностный характер пьес А. Афиногенова, А. Арбузова, Н. Погодина.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Письменная работа на знание содержания текстов.

Тема 30. Социально-философский смысл произведений М.А. Булгакова

Становление творческой индивидуальности М. Булгакова. Киевский, владикавказский, московский периоды его жизни. Сотрудничество в газетах и журналах («Кавказ», «Гудок», «Литературное приложение» к «Накануне» и др.). Фельетоны и очерки писателя. «Московские хроники» («Сорок сороков», «Столица в блокноте» и др.). Фантастика и гротеск в сатирической прозе М. Булгакова 1920-х г, традиции новаторство. Судьба России и русской интеллигенции. Цикл произведений о белом движении: роман «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных», «Бег». Трактовка гражданской войны как сбывшегося Апокалипсиса. Проблема преступления и наказания. Трагедия личности в условиях социального катаклизма.

Комедии М. Булгакова 1920-х годов. «Багровый остров» и «Зойкина квартира». Кампания «против булгаковщины». Письмо М. Булгакова Советскому правительству (1930) как манифест независимого искусства.

Комедии «Блаженство», «Иван Васильевич».

Проблема «художник и общество» в произведениях Булгакова 1930-х гг. «Мольериана» М. Булгакова: «Кабала святош (Мольер)», «Жизнь господина де Мольера», «Полоумный Журден». Проблематика и поэтика «Театрального романа». Автобиографические мотивы в произведении.

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественная структура, проблематика, система образов. Реальное и фантастическое в произведении. Жанровая специфика романа.

Булгаковское троемирие. Обращение к образам библейской мифологии и мировой литературы как к культурологемам общечеловеческого характера при осмыслении бытия. Добро и зло как вечные начала бытия. Образы Мастера и Маргариты. Проблема бессмертия. Тайнопись в романе. Творчество М. Булгакова — одна из вершин русской литературы XX в.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 31. Основные этапы творчества М.А. Шолохов

Духовная среда и социально-исторические обстоятельства формирования таланта художника. Начало творческой деятельности. Идейно-художественная позиция М. Шолохова в ранних рассказах. Сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» в контексте советской прозы 1920-х гг. Воздействие на раннее шолоховское творчество стилевых тенденций, присущих литературе 1920-х годов («ритмическая проза», «рубленая проза», «телеграфный стиль», злоупотребление диалектизмами и т. д.).

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа, его идейная концепция. Отстаивание автором народных идеалов («казачья правда»). Тема народных судеб в революции. Богатство духовного мира русского человека (семья Мелеховых, женские образы и др.). Новаторство романа и его соотнесенность с русской литературной традицией. Сопоставление художественного опыта М. Шолохова («Тихий Дон») и Л. Толстого («Война и мир»).

Творческая история романа «Поднятая целина». Сюжетная основа романа, изображение коллективизации как «революции в деревне». Народ и власть в «Поднятой целине». Проблема художественной правды. Трагическое, героическое и комическое в романе. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Начало работы над романом «Они сражались за Родину».

Особенности раскрытия темы «человек и война» в рассказе «Судьба человека». Соединение трагического и героического в образе Андрея Соколова. М. Шолохов как личность и писатель в 1960—1980-е годы. Его место в истории русской литературы XX века.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 32. Литература периода Великой Отечественной войны

Русская литература периода ВОВ является литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Поэзия – один из важнейших видов оружия в первые дни войны. «Священная война» В.И. Лебедева-Кумача, «Землянка А.А. Суркова, «Жди меня» К.М. Симонова, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.

Возрождение «оперативных» жанров в прозе: очерк, репортаж, памфлет, рассказ. Психологический анализ публицистики А. Толстого, М. Шолохова, Н. Тихонова, В. Вишневского, К. Симонова, И. Эренбурга.

Фронт, тыл и партизанское движение в повестях и романах Л. Леонова «Взятие Великошумска», А. Платонова «Оборона Семидворья», К. Симонова «Дни и ночи», В. Гроссмана «Народ бессмертен», В Некрасов «В окопах Сталинграда», А Бек «Волоколамское шоссе».

Образ войны в драматургии. А. Корнейчук «Фронт», К. Симонов «Русские люди», Б. Лавренев «Песнь о черноморцах» и др.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Выполнение домашней письменной работы по темам: «Краткая характеристика главного героя поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», «Основные темы в поэзии С. Есенина».

Тема 33. Литература второй половины XX века

Периодизация литературного процесса. Разнообразие творческого процесса на протяжении 50-ти лет.

Произведения послевоенных лет. Политика и творчество, протест и пассивность, традиционализм и оригинальность. К. Федин, К. Паустовский, А. Чаковский, А. Арбузов, А Володин.

Литература периода «оттепели» и свободы мысли. Владимира Дудинцева «Не хлебом единым», Павел Нилин «Жестокость», Сергей Антонов « Дело было в Пенькове». Возрождение литературной журналистики. Журналы «Юность», «Москва», «Молодая гвардия», « Дружба народов», «Урал», «Волга» и др. – кладезь новой молодежной прозы и поэзии. Поиски молодым поколением своего пути в произведениях Анатолий Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», Анатолий Кузнецов «Продолжение легенды» Василия Аксенова «Звездный билет».

Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский.

Эпоха «застоя» в литературе. Ужесточение цензуры, ограничение творческой свободы. Произведения В. Аксенова, А. Гладилина, Б. Можаева, А. Солженицына, И. Бродского, А. Галич, В. Шаламов, гонения на А. Твардовского как главного редактора «Нового мира».

Своеобразие литературного процесс последних десятилетий XX века. Проза конца 80-90-х годов. Направления и тенденции. Постмодернизм. Поэзия последнего десятилетия.

Возвращенная литература. Ю. Трифонов «Дом на набережной», А Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцев «Белые одежды», в. Ерофеев «Москва-Петушки», С. Соколов «Школа для дураков», фантастика братьев Стругацких. Россия в творчестве молодых представителей литературы. Т. Толстая, В. Пелевин, Л. Улицкая.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 34. «Деревенская проза» В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.

«Деревенская проза» и ее мировоззренческо-эстетические ориентиры.

Переход от социальных вопросов в жизни русской деревни к философским, нравственным, онтологическим проблемам. Писателидеревенщики нового поколения В. Распутин, В. Шукшин, Б. Можаев, С. Залыгин, В. Белов и др. Народный характер в произведениях В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой», В. Лихоносова «Марея», В. Личутина «Крылатая Серафима», В. Крупина «Живая вода». Очерки народной эстетики: «Лад» В. Белова.

Судьба русской деревни в романе «Мужики и бабы» Б. Можаева. Утверждение гуманистических ценностей.

Герои В. Шукшина: «Сельские жители», «Там вдали», «Характеры». Сказочный гротеск «До третьих петухов». Формы комического в произведениях писателя.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Мини-реферат по теме: «Своеобразие образа деревни в произведениях В. Шукшина».

Тема 35. «Военная» проза. Б. Васильева, В. Быкова, Ю. Бондарева. Творчество А. Солженицына.

Своеобразие «военной прозы» 60-80 годов. «Окопная правда», правда бытия «человека на войне» - основа нравственных и философских раздумий в произведениях

Г. Бакланова «Пядь земли». «Был месяц май», Ю. Бондарева «Горячий снег», «Берег», В. Быкова «Сотников», «Обелиск», Б. Васильев «А зори здесь тихие». Осмысление войны как трагедии человека и народа. Подвиг и жертвенность героев. Война и современность, Проблема мира в произведениях о ВОВ. Трансформация «образа врага». К. Воробьев «Убиты под Москвой».

Сложная судьба А. Солженицына. Автобиографическая проза писателя: «Республика труда», «Раковый корпус», «Один день Ивана Денисовича». Традиции русских писателей XIX века в творчестве А. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.
- Выполнение домашней письменной работы по темам: «Назовите те исторические обстоятельства, которые повлияли на творчество А. Солженицына», «Дайте подробную характеристику образу главной героини рассказа А. Солженицына «Матренин двор».

Тема 36. Русская литература на перекрестке эпох. Основные черты современного литературного процесса.

Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI вв.

Законы развития литературы. Вопросы и принципы периодизации русской литературы. Основные направления современной прозы, поэзии, драматургии. Творчество В. Астафьева, Д. Балашова, Ю. Полякова, и других писателей-реалистов рубежа веков. Поиск героя времени в современной литературе. Особенности современного психологического романа. Творчество писателей старшего поколения и попытки неоклассицистов преодолеть кризисные явления.

Художественно-публицистическая литература 90-х – 2009 гг. Темы войны, истории, природы, деревни в литературе этого периода (А. Варламов, Д. Гранин, Б. Екимов, А. Проханов и др.)

Два течения условно-метафорической прозы: социальное и философское. Их отличия. Социальная сказка. Антиутопия как разновидность условно-метафорической прозы. Творчество Виктора Пелевина.

«Другая проза». Модернизм и постмодернизм. Истоки и предпосылки становления «другой» прозы. Характерные черты литературы «новой волны». Связь писателей нового времени с традициями альтернативной литературы советских лет, формы эстетической оппозиционности. Постмодернизм и авангард в творчестве В. Нарбиковой («Около эколо», «Видимость нас»), Е. Попова («Душа патриота») и др. Постмодернистские приемы и штампы в произведениях Д. Галковского («Бесконечный тупик»). «Иронический авангард» В. Пьецуха.

Творческие поиски поэтов «новых волн»: метафористов, концептуалистов, иронистов и др. Художественные обретения и потери. Эстетика соц-арта в поэзии Д. Пригова, В. Степанцова.

Феномен «новой драмы». «Неоисповедальные» тенденции в пьесах О. Мухиной («Таня-Таня», «Ю»), Е. Исаевой («Про мою маму и про меня»), С. Решетникова «Мои Проститутки».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

4. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А. Образовательные технологии: Основными образовательными технологиями являются: лекции, фронтальный опрос (во время лекции). Содержание курса включает значительный объем теоретико-культурологического и исторического материала, в связи с чем возникает необходимость в использовании в рамках лекционных занятий таких образовательных технологий, как установочная лекция, проблемная лекция, лекция-беседа. Основные формы самостоятельной работы студентов: анализ рекомендованных текстов, мини - рефераты, домашние письменные работы.

Б. Научно-исследовательские технологии: устное и письменное реферирование, конспектирование; анализ текстов (определение особенностей жанров, художественных приемов).

В. Научно-производственные технологии: составление опорного плана-конспекта рекомендованной литературы; написание самостоятельной письменной работы по конкретной теме; обсуждение написанного.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:

Виды самостоятельной работы студентов и критерии их оценки.

1. Работа с литературой

Подготовка к лекционным занятиям подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны так или иначе фиксироваться в записях студента. Это может быть, как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Преподаватель рекомендует отдельные тексты к конспектированию. Задача конспектирования – не только получение информации по теме лекции, но и освоение научного стиля мышления. Исходя из этого, конспект текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора. Именно это является критериями оценки конспекта.

2. Письменная работа или реферат

Письменная работа или реферат по курсу «Мир русского языка» - форма самостоятельной работы студентов.

Ее задачами являются:

- систематизация знаний по разделам курса
- освоение навыков реферирования, сочетания методов анализа литературных и научных текстов и обобщения (синтеза) информации;
- развитие умения грамотно, логично и аргументировано излагать результаты проведенного исследования в письменной научной речи, выработка научного стиля мышления.

5.2.Фонд оценочных средств.

Примерный список тем для проведения текущей и промежуточной аттестации:

Тема 1. Место и роль народной культуры в формировании древнерусского государства
Тема 2. Возникновение и становление древнерусской литературной традиции.
Тема 3. Многообразие жанров древнерусской литературы. Развитие летописания на Руси.
Тема 4. Своеобразие древнерусского красноречия.
Тема 5. Памятники письменности о татаро-монгольском нашествии и объединении Северо-восточных русских земель.
Тема 6. Литература Московского царства.
Тема 7. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусских текстов XV-XVI веков.
Тема 8. Формирование новой русской литературной традиции в XVII веке
Тема 9. Своеобразие национальной концепции литературы XVIII веке
Тема 10. Периодизация русской литературы XIX века. Культурно-исторический аспект
Тема 11. Литературное движение первой трети XIX века Г.Р. Державин, Н.К. Батюшков, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов. Творчество поэтов-декабристов.
Тема 12. Эпоха А.С. Пушкина в русской литературе.
Тема 13. Романтизм и реализм в творчестве М. Лермонтова.
Тема 14. Своеобразие творчества Н.В. Гоголя.
Тема 15. Литературное движение 40-50-х годов XIX века. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма.
Тема 16. Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета.
Тема 17. Своеобразие литературного движения 60-80-х годов XIX века.
Тема 18. Драматургия А.Н. Островского.
Тема 19. Художественные особенности реализма И.С. Тургенева

Тема 20. Ф.М. Достоевский Социально-философская и психологическая проблематика творчества.
Тема 21. Основные этапы развития реализма Л.Н. Толстого.
Тема 22. Своеобразие творчества А.П. Чехова.
Тема 23. Литературное движение на рубеже XIX-XX веков. Формирование новых черт реализма.
Тема 24. «Серебряный век» в русской литературе: основные художественный направления.
Тема 25. Русское поэтическое искусство 10-20-х годов XX века.
Тема 26. Традиции русской классики в творчестве И.А. Бунина.
Тема 27. Творчество А.М. Горького.
Тема 28. Новаторство поэтического языка В.В. Маяковского и С.А. Есенина.
Тема 29. Своеобразие литературного процесса 30-х годов XX века.
Тема 30. Социально-философский смысл произведений М.А. Булгакова.
Тема 31. Основные этапы творчества М.А. Шолохов.
Тема 32. Литература периода Великой Отечественной войны.
Тема 33. Литература второй половины XX века.
Тема 34. «Деревенская проза» В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.
Тема 35. «Военная» проза. Б. Васильева, В. Быкова, Ю. Бондарева. Творчество А. Солженицына.
Тема 36. Русская литература на перекрестке эпох. Основные черты современного литературного процесса.

Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:
1.Жанры фольклора.
2.Значение термина фольклор. Отличие фольклора от художественной литературы.
3.Жанровое определение былины
4.Жанровое определение сказки. Виды сказок.
5.Древнерусская литература: время возникновения и жанры.
6.Периодизация древнерусской литературы.
7.Жанровый состав литературы Киевской Руси
8.Развитие летописания на Руси.
9.Жанр торжественно-учительного красноречия
10. Литература периода татаро–монгольского нашествия
11.Жанр житийной литературы.
12.Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина».
13. Становление и развитие литературы Московского царства.
14.Творчество Епифания Премудрого.
15.Творчество Нестора-Искандера.
16. Литература путешествий. «Хождение за три моря тверского купца Афанасия Никитина».
17.Обощающая и воспитательная литература XVI века.
18. Литература периода смуты.
19.Процесс «обмирщения» и демократизации литературы.
20. Формирования жанра исторической повести.
21. Новые жанры в русской литературе: бытовые повести, сатиры, вирши, «комедии».
22. Тема раскола русской церкви в литературе XVII века .
23. Литература XVIII века. Общая характеристика, периодизация, особенности.
24.Возникновение и становление классицизма. Принцип «трёх единств», его характеристика.
25.Жанр «басни». Творчество И.А. Крылова, тематика его произведений.
26.Проникновение романтизма в русскую культуру и литературу.
27. Творчество поэтов-романтиков начала XIX века

27. Литература XIX века. Общая, характеристика, периодизация, особенности. Литература первой половины XIX века.
28.Своеобразие пушкинской эпохи в русской литературе.
29.Темы и образы лирики А.С. Пушкин
30. Реализм в творчестве А.С. Пушкина
31.Расцвет прозы Пушкина. Проблема крестьянского восстания.
32.Культурно-историческое значение лирики М.Ю. Лермонтова
33.Особенности реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени», характеристика образов.
34.Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова.
35.Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.
35.Реальность и вымысел в произведениях Н.В. Гоголя.
36. Тема «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя
37.Литература 50-х годов XIX века. Характеристика, особенности, направления, темы.
38.Особенности поэзии второй половины XIX века. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
39.Своеобразие литературного движения 60-80-х годов XIX века.
40.Социально-нравстенный смысл драматургии А.Н. Островского. Анализ произведений
41.Художественные особенности реализма И.С. Тургенева.
42. Образ народа и русской природы в произведении И.С. Тургенева «Записки охотника».
43.Этапы творчества Ф.М. Достоевского.
44. Социально-философская и психологическая проблематика творчества Ф.М. Достоевского.
45.Л.Н. Толстой. История жизни и характеристика творчества.
46.Своеобразие произведений Л.И. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
47. Особый стиль творчества А.П. Чехова.
48.Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова.
49. Литература рубежа веков. Анализ творчества Д.И. Маминого-Сибиряка.
50.Формирование новых черт реализма в творчестве А.И. Куприна
51. Основные художественные ценности в литературе «серебряного века».
52. Характеристика литературных направлений «серебряного века».
53. Темы и образы в поэзии 10-20-х годов XX века.
54. Своеобразие творчества А.М. Горького.
55. И.А. Бунин. История жизни и характеристика творчества.
56. Образ поэта в лирике В.В. Маяковского.
57. Тема России в творчестве С.А. Есенина.
58.Особенности литературного процесса конца 20-х – начала 30-х годов XX века.
59. Своеобразие творчества М.А. Булгакова.
60. М.А. Шолохов. История жизни и творчества.
61. Тема войны в русской литературе 40-х годов.
62. Многообразие литературных жанров в творческом процессе второй половины XX века.
63. Периодизация русской литературы второй половины XX столетия.
64. Судьба русской деревни в прозе писателей «деревенщиков».
65. Своеобразие «военной» прозы 70-80-х годов.
66. Историческое значение произведений А.И. Солженицына.
67. Основные черт новой русской литературы рубежа XX-XXI веков.
68. Своеобразие тем и образов новой русской литературы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература:

№	Автор	Название книги/статьи	Место издания	Издательство	Год издания
1	*Архангельская А.В., Пауткин А.А.*	Русская литература XI – XVII вв.	Москва.	МГУ	2003
2	*Гуковский Г.А.*	Русская литература XVIII в.	Москва	Аспект Пресс	2003
3	*Воронин Т.Л.*	История русской литературы XVIII в.	Москва	ПСТГУ	2009
4	*Соколов А.Г.*	История русской литературы конца XIX – начала XX века.	Москва	МГУ	2006
5	*РоговерЕ.С.*	Русская литература XIX века в 2-х частях	СПб	Форум	2004-2005
6		История русской литературы XX века в 4 книгах/ Под ред. Л.Ф. Алесеевой.	Москва	Аспект Пресс	2005
7	*Роговер Е.С.*	Русская литература XX века	СПб	Форум	2008
8		История русской литературы XX века 20-50-е годы. Литературный процесс.	Москва	МГУ	2006

6.2 Дополнительная литература:

№	Автор	Название книги/статьи	Место издания	Издательство	Год издания
1.	*Василенко Л.И.*	Краткий религиозно-философский словарь	Москва	Истина и Жизнь	2000
2.		Русская народная словесность X-XVII веков /сост Костанян Н.Н.	Москва	СвР-АРГУС	2008
3.	*Либан Н.И.*	Лекции по мстории русской литературы (от Древней Руси до первой	Москва	МГУ	2005

		трети XIX века.			
4.	*Манн Ю.В.*	Русская литература XIX века. Эпоха романтизма.	Москва	Аспект Пресс	2001
5.	*Беглов В.А.*	Эпопея в русской литературе	Москва	МГУ	2005
6.		История русской литературы XIX века / Под редю В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева	Москва	МГУ	2001
7.		Русская литература XX века 1890-1910/ Под ред. С.А. Венгерова	Москва	XXI Век-Согласие	2009
8.	*Рапцкая Л.А.*	Искусство «Серебряного века».	Москва	Просвещение	1996
9.	*Абелюк Е.,* *Поливанов К.*	История русской литературы XX века в 2-х книгах	Москва	Новое литературное обозрение	2009

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение: Пакет программ Microsoft Office, Acrobat Reader.

Интернет-ресурсы:

1) www.gumer.info - библиотека Гумер - гуманитарные науки
2) http://hist.msu.ru/ER/ - библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
3) http://lib.pushkinskijdom.ru - сайт Пушкинского дома
4) http://feb-web.ru - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А. Помещение – учебная аудитория Филиала.

Б. Оборудование: компьютер, проектор, экран, доска, телевизор.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИР 1-ГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА», Ч. 2

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

- в области воспитания - формирование толерантности, коммуникативности, организованности, повышение общей культуры обучающихся;
- приобретение знаний в области гуманитарных наук, изучение особенностей развития России в области культуры и духовности;
- владение навыками структурирования, классификации и репрезентации социокультурной информации; их профессиональное использование для продвижения интересов отечественной культуры за рубежом;
- умение анализировать не только текстовые, но и визуальные источники; проводить первичную каталогизацию архивных документов, библиотечных фондов и музейных экспонатов, имеющих отношение к стране / региону специализации;
- подготовка работника высокой квалификации, который разбирается в разнообразных определениях понятия «развлекательная культура», существующих его концепциях и месте развлекательной культуры в эволюции мировой культуры.

1.2. Задачи курса:

- познакомить студентов с развитием русской художественной культуры X-XX веков, дать представление о проблематике и основных этапах отечественной культурной истории;
- изучить специфику взаимодействия русской и зарубежных культур в сфере изобразительного искусства, исследовать процесс формирования национальных особенностей отечественного искусства;
- способствовать расширению круга источников, используемых студентами для проведения комплексного регионального исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане

1) **Тип стандарта: ИБ** – интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата;

- **направление подготовки** 45.03.02 «Лингвистика»;
- **наименование учебного плана** ИБ_ ЛИНГВИСТИКА_ФЕ

Б. Место дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане

- Базовая часть
- Блок дисциплин: общепрофессиональный цикл
- Тип: обязательный курс.
- Курс – 1, 2
- Семестр — 1,2,3,4.

В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины: Курс методологически связан с другими дисциплинами общепрофессионального цикла, в частности с курсами, «Практический курс 1-иностранного языка», «Язык и межкультурная коммуникация», «Русский язык и культура речи», является важнейшим компонентом в процессе формирования профессиональных знаний в области лингвистики. Содержит материал, который важен для усвоения таких дисциплин как «Культурология», «Теория и практика речевого общения» (русский язык)

Г. Общая трудоемкость – 288 ауд. ч., 8 з.е.

Д. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з. е. или 288 часов, из них:

- лекции -68 ч.;
- семинары – 68ч.;
- самостоятельная работа - 152 часов.

Дисциплина адресована студентам I и II курса. Первый раздел, посвященный истории русской культуры (68ч.), читается на протяжениие1-го и 2-го семестров, второй раздел – кино как составная часть русского мира (36ч.) читается в 3 семестре и заключительный раздел, освещающий русские традиции (32ч), в 4 семестре.

3.1.Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ наименование разделов (этапов) практики	Трудоемкость (в ак. часах) по форме занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)			*Самостоятельная работа*	
		Лекции	*Практические занятия (семинары) / Полевые работы*	*Лабораторная работа; Камеральная работа;*		
Раздел I. История русской культуры						
1	Искусство Киевской Руси.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
2	Искусство периода феодальной раздробленности.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
3	Новгород Великий: условия и особенности художественного развития	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
4	Художественная культура Московского княжества.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
5	Искусство русского централизованного государства. XVI в.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
6	Русская художественная культура XVII в.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
7	Русская культура Петровской эпохи.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
8	Русская культура середины XVIII в.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос

9	Русская культура второй половины XVIII в.	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
10	Русская культура первой половины XIX в.	***2***	***2***		**8**	Консультации, опрос
11	Русская культура второй половины XIX в.	***2***	***2***		**6**	Консультации, опрос
12	Русская культура рубежа XIX-XX вв.	***2***	***2***		**6**	Консультации, опрос
13	Культура 1920-х гг.	***2***	***2***		**6**	Консультации, опрос
14	Культура 1930-1950- х гг.	***2***	***2***		**6**	Консультации, опрос
15	«Оттепель» в истории русской культуры	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
16	Художественная культура 1960-1980-х гг.	***2***	***2***		**4**	
Раздел II. Кино как составная часть русского мира						
1	Искусство кино. Предпосылки зарождения киноискусства	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
2	История появление кинематографа в России.	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
3	Русское киноискусство до 1914 г. Первая мировая война и кинематограф.	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
4	1917 год и изменения в кинопроизводстве	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
5	Кинематограф 1920-х годов. И. Перестиани и Я. Протазаов в 1920-е годы.	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
6	Д. Вертов и Л. Кулешов.	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
7	С. Эйзенштейн и А. Довженко.	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
8	Творчество В. Пудовкина. Кинофильм «Мать».	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
9	Звуковое кино в Советском Союзе.	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
10	Кинематограф 1930-х	***1***	***1***		**2**	Консульта

	годов.					ции, опрос
11	Классическая советская кинокомедия 1930-х гг. (Г. Александров, И. Пырьев).	***1***	***1***		**2**	Консультации, опрос
12	С. Герасимов и его творчество в 1930-е годы.	***1***	***1***		**2**	
13	«Деревенская» тема в кинематографе 1930х - гг.	***1***	***1***		**2**	
14	Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной войны	***1***	***1***		**2**	
15	Кинематограф первых послевоенных лет. Период «малокартинья».	***1***	***1***		**2**	
16	Фильмы о Великой Отечественной войне рубежа 1940-х – 1950-х гг.	***1***	***1***		**2**	
17	Послевоенная кинокомедия	***1***	***1***		**4**	
Раздел III. Русские традиции						
1	Понятие развлекательной культуры, ее основные составляющие	***1***	***1***		**4**	Консультации, опрос
2	Русские православные праздники	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
3	Пост в русской православной традиции	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
4	Праздничные традиции русской жизни	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
5	Гражданские праздники дореволюционной России	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
6	Праздники советской эпохи	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
7	Русский	***2***	***2***		**4**	Консульта

	традиционный праздничный стол в различные исторические эпохи					ции, опрос
8	Традиционная русская кухня и домашнее хозяйство в допетровской Руси, Российской империи и в СССР	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
9	Русские представления о браке, семейных отношениях и любви в допетровской Руси, Российской империи и в СССР	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
10	Русские традиции проведения обрядов	***2***	***2***		**4**	Консультации, опрос
	Всего	***68***	***68***		**152**	экзамен

4.2. Содержание дисциплины по разделам и темам:

Раздел I. История русской культуры

Тема 1. Искусство Киевской Руси.
Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности.
Тема 3. Новгород Великий: условия и особенности художественного развития.
Тема 4. Художественная культура Московского княжества.
Тема 5. Искусство русского централизованного государства. XVI в.
Тема 6. Русская художественная культура XVII в.
Тема 7. Русская культура Петровской эпохи.
Тема 8. Русская культура середины XVIII в.
Тема 9. Русская культура второй половины XVIII в.
Тема 10. Русская культура первой половины XIX в.
Тема 11. Русская культура второй половины XIX в.
Тема 12. Русская культура рубежа XIX-XX вв.
Тема 13. Культура 1920-х гг.
Тема 14. Культура 1930-1950- х гг.
Тема 15. «Оттепель» в истории русской культуры
Тема 16. Художественная культура 1960-1980-х гг.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Раздел II. Кино как составная часть русского мира

Тема 1: Искусство кино. Предпосылки зарождения киноискусства. Что такое «искусство кино»? Выразительные возможности киноискусства (смена планов, ракурс, монтаж, ускорение и замедление съемки, комбинированные кадры и пр.). Первые опыты в создании аппаратов, воспроизводящих движение. Тауматропы, стробоскопы, мутоскопы, зоотропы. Изобретение фотографии Л. Дагером и Н. Ньепсом. Кинето-фонограф Т. Эдисона. Синематограф братьев Люмьер и его успех во всем мире. Киноискусство Ж. Мельеса. Творчество А. Дида и М. Линдера. Общество «Фильм д`ар».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 2: История появление кинематографа в России. К. Серф и съемки коронационных торжеств в мае 1896 г. в Москве. Показы Р. Гюнсбурга в Москве и Петербурге. Первые русские фильмы Б. Сашина. Иностранные кинофирмы в дореволюционной России. Деятельность «Пате» и «Гомон». Прокат и кинопроизводство. Американский синдикат «Трансатлантик». Сезон 1913-1914 гг. и необычайный наплыв иностранной кинопродукции на русский рынок. Деятельность А. Дранкова. Картины на злободневные темы. Съемки Л. Толстого. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница». А. Ханжонков и первые попытки экранизации русской классики. «Песнь про купца Калашникова», «Маскарад», «Наташа Ростова» и пр. М. Трофимов и фирма «Русь». Деятельность киностудии И. Ермольева. Ведущий режиссер Я. Протазанов и лучшая дореволюционная картина «Пиковая дама».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 3: Русское киноискусство до 1914 г. Первая мировая война и кинематограф. Кинофирма «Тиман, Рейнгард, Осипов и К» и «Русская золотая серия». Получение кинематографом имени «Великий немой». Подрыв французской гегемонии в кино первой мировой войной и резкое увеличение российского кинопроизводства. Выдвижение талантливых режиссеров (Я. Протазанова, В. Гардина, Е. Бауэра, В. Старевича) и актеров (И. Мозжухина и В. Холодной). Изменение тематики кинокартин под влиянием современных событий. Засилье низкопробных мелодрам, мистических мотивов, детективов и «разбойничьих драм».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 4: 1917 год и изменения в кинопроизводстве. Активное неприятие большинства русских кинодеятелей революционных событий 1917 года. Отношение советской власти к кинематографу. Учреждение кинокомитетов. Национализация кинопромышленности в 1919 г. Создание государственной киношколы. Хроникальное и просветительское кино. Использование кинематографа в агитационных целях (агитационные поезда и пароходы). Фильмы-репортажи о действиях Красной Армии на фронтах, о революционных праздниках, митингах, съездах, и жизни городов и деревень. Съемки В.И. Ленина.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 5: Кинематограф 1920-х годов. И. Перестиани и Я. Протазаов в 1920-е годы. Нэп и благоприятные условия для кинематографа. Достижения мастеров киноискусства дореволюционного кино. «Аэлита» Я. Протазанова. Один из самых увлекательных фильмов 1920-х «Красные дьяволята» И. Перестиани. Фильмы на злободневные темы. Экранизации Произведений Л. Толстого, И. Тургенева, А. Герцена.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 6: Д. Вертов и Л. Кулешов. Поиски новых художественных форм. Д. Вертов и фильмовый журнал «Киноправда». Отрицание живописи, театра и игрового кино. Манифесты Д. Вертова. Киноки. Лев Кулешов и киношкола. Всесильность монтажа. «Эффект Кулешова». «Необычайные приключения мистера Веста в России».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 7: С. Эйзенштейн и А. Довженко. С. Эйзенштейн и новое революционное киноискусство. «Стачка» - бесфабульный, безгеройный фильм. «Монтаж аттракционов». «Броненосец «Потемкин» - лучший фильм всех времен и народов. Интеллектуальное кино. «Октябрь». Поэтическая эпопея «Звенигора» А. Довженко. «Арсенал» и «Земля».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 8: Творчество В. Пудовкина. Кинофильм «Мать». Начало деятельности В. Пудовкина. Шедевр В. Пудовкина «Мать». Игра типажей, неожиданные ракурсы, пейзажи, метафоры. Н. Баталов и В. Барановская. «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингис-хана».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 9: Звуковое кино в Советском Союзе. Приход звука в кинематограф. Изменения в кинопроизводстве. Усиление роли музыки, сближение с литературой и театром, замедление монтажа, уменьшение стремления к разработке изобразительных средств. Трудности технического перевооружения. «Путевка в жизнь» Н. Экка – первый советский звуковой фильм.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 10: Кинематограф 1930-х годов. Знаменитые советские экранизации 1930-х гг. «Гроза» В. Петрова, «Петербургская ночь» Г. Рошаля и В. Строевой, «Бесприданница» Я. Протазанова и пр. Самый знаменитый фильм 1930-х гг. – «Чапаев» Г. и С. Васильевых. Историко-революционная тематика (трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Депутат Балтики» И. Хейфица и А. Зархи, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана). Образ В.И. Ленина в кинематографе 1930-х («Ленин в Октябре» М. Рома, «Человек с ружьем С. Юткевича»). Фильмы, посвященные крупным историческим личностям («Петр I» В. Петрова, «Суворов» В. Пудовкина, «Александр Невский» С. Эйзенштейна).

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 11: Классическая советская кинокомедия 1930-х гг. (Г. Александров, И. Пырьев). Один из важнейших кинематографических жанров – кинокомедия. Первая советская музыкальная кинокомедия «Гармонь» И. Савченко. «Три товарища» С. Тимошенко, «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится» А. Ивановского, «Подкидыш» Т. Лукашевич, «Девушка с характером» К. Юдина и пр. Классики кинокомедии 1930-х гг. Г. Александров и И. Пырьев и ведущие актрисы их произведений Л. Орлова и М. Ладынина («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»).

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 12: С. Герасимов и его творчество в 1930-е годы. Творчество режиссера С. Герасимова и главная теме советского кино – воспитание нового человека. Своеобразная трилогией о молодежи 1930-х гг.: «Семеро смелых» - тема покорения Арктики, строительство нового города в дальневосточной тайге – «Комсомольск» и проблемы труда и нравственности во взаимоотношениях молодежи советской деревни – «Учитель».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 13: «Деревенская» тема в кинематографе 1930х - гг. Важнейшая тема советского кинематографа – «деревенская», тема жизни колхозного крестьянства. «Крестьяне» Ф. Эрмлера, «Бруски» Г. Рошаля, «Поднятая целина» Ю. Райзмана, «Учитель» С. Герасимова. Лучший человеческий образ, воплотивший в себе сложнейшие процессы, происходившие в советской деревне, - образ А. Соколовой, созданный В. Марецкой в фильме «Член правительства» И. Хейфица и А. Зархи.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 14: Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной войны. Поиски новых кинематографических форм с началом Великой Отечественной войны. Хроникально-документальные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Битва за

Севастополь» и пр. Боевые киносборники. Первый полнометражный игровой фильм военного времени – «Секретарь райкома» И. Пырьева. Наиболее знаменитые фильмы военного времени «Русские люди» И. Савченко, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Нашествие» А. Роома, «Фронт» Г. и С. Васильевых, «Радуга» М. Донского, «Два бойца» Л. Лукова. Теме ратных подвигов в истории. Фильмы «Кутузов» В. Петрова, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина, «Александр Пархоменко» Л. Лукова. Всемирное одобрение произведения С. Эйзенштейна «Иван Грозный».

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 15: Кинематограф первых послевоенных лет. Период «малокартинья». Восстановительный период кинопроизводства после войны. Резкое снижение количества выпускаемых фильмов. Пристальное внимание властей к идейно-художественному качеству произведений. Постановление от 6.09.1946 г. «О кинофильме «Большая жизнь (2-я серия)». Активная критика авторитетных советских режиссеров. «Клятва», «Падение Берлина», «Незабываемый 1919 год» М. Чиаурели. Сглаживание трудностей в послевоенном советском кинематографе. Незначительное количество фильмов на актуальные вопросы современности («Возвращение Василия Бортникова» В. Пудовкина, «Сельская учительница» М. Донского). Биографические фильмы «Иван Павлов» Г. Рошаля, «Пирогов» С. Юткевича, «Глинка» Л. Арнштама.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 16: Фильмы о Великой Отечественной войне рубежа 1940-х – 1950-х гг. Фильмы о Великой Отечественной войне «Подвиг разведчика» Б. Барнета, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера, «Рядовой Александр Матросов Л. Лукова. Наиболее значительный фильм послевоенных лет «Молодая гвардия» С. Герасимова. Художественно-документальные фильмы «Третий удар» И. Савченко, «Сталинградская битва» В. Петрова.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 17: Послевоенная кинокомедия. Теория бесконфликтности в советской кинокомедии в послевоенные годы. Продолжение творческой деятельности Г. Александрова и И. Пырьева. («Весна», «Сказание о земле Сибирской»). Олицетворение эпохи – «Кубанские казаки» И. Пырьева.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Раздел III. Русские традиции

Тема 1. В ходе лекций дается основная характеристика развлекательной культуры в допетровской Руси. Отмечаются особенности проведения досуга и отдыха, как в высших слоях общества, так и в крестьянской среде. Дается основная характеристика развлекательной культуры в Российской империи и в России XX века. Отмечаются особенности проведения досуга в XYIII, в XIX веке, в начале XX века, в советской России и в настоящем времени с выделением особенностей свободного времяпрепровождения в разных слоях общества и с подробной характеристикой особенностей массовой культуры.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 2. Дается характеристика основным русским религиозным праздникам (двунадесятым, великим, особо чтимым и т.п.) с рассказом о причинах и истории их появления и выявлением нравственной основы. Дается характеристика самому понятию праздника в русской православной церкви и рекомендуемым особенностям их проведения по каждому празднику в отдельности.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 3. Дается характеристика понятия поста с точки зрения его связи с понятием праздника. Подробно освещаются особенности человеческого поведения во время каждого поста в календаре русской православной церкви.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 4. Осуществляется рассказ о бытовых особенностях отмечания русских православных праздников в традиционной (крестьянской) жизни.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 5. Осуществляется рассказ о праздновании основных гражданских праздников в дореволюционной России.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 6. Дается характеристика официальным государственным праздникам советской власти, особенностям их проведения и связи с русскими народными традициями.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 7. Осуществляется рассказ о русском застолье с выделением особенностей праздничного стола в зависимости от праздника, для отмечания которого он накрывается.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 8. Основная тема лекций – традиционная русская кухня и попытка объяснения того, по каким причинам русская кухня является именно такой. Освещаются вопросы о постной и скоромной пище, о правилах приготовления их, о связи домостроевской кухни с сегодняшним днем. Рассказывается об основных хозяйственных обязанностях в семье и о том, как они распределяются между членами семьи. Уделяется внимание основным кулинарным книгам, как дореволюционного времени, так и советского.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 9. В ходе лекций дается характеристика русских традиционных представлений о браке, семейных отношениях и любви в России во все исторические периоды с выделением особенностей каждого периода. Основным источником является классическая русская литература. Основная тема лекций – семейные отношения. Выявляются основы отношений в традиционной русской семье, роли мужа и жены, правила обучения детей и пр.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

Тема 10. В ходе лекций дается характеристика русских традиционных представлений о правилах празднования рождения ребенка в России во все исторические периоды с выделением особенностей каждого периода. Дается характеристика русских традиционных представлений об обряде похорон и проведения поминок в России во все исторические периоды с выделением особенностей каждого периода.

Самостоятельная работа

- Чтение и краткое конспектирование рекомендованных текстов.

4. ОРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При чтении лекций широко используются иллюстративные материалы, а также музыкальные, кино- и видеозаписи.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:

Подготовка к лекционным занятиям подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны так или иначе фиксироваться в записях студента. Это может быть, как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Преподаватель рекомендует отдельные тексты к конспектированию. Задача конспектирования – не только получение информации по теме лекции, но и освоение научного стиля мышления. Исходя из этого, конспект текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора. Именно это является критериями оценки конспекта.

Письменная работа или реферат

Письменная работа или реферат по курсу «Мир русского языка» - форма самостоятельной работы студентов.

5.2.Фонд оценочных средств.

Вопросы к аттестации по первому разделу (История русской культуры):

1. Предмет и периодизация истории русской культуры. Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Язычество восточных славян и его роль в развитии русской культуры. Крещение Руси: социокультурный аспект. Византия и Русь.
2. Архитектура – стилеобразующий вид древнерусского искусства. Структура и символика крестово-купольного храма. Зодчество эпохи Киевской Руси.
3. Язык и функции иконописи. Понятие канона. Иконография средневековой живописи. Русская иконопись домонгольского периода.
4. Развитие региональных художественных школ в XII – начале XIII в. Шедевры архитектуры Владимиро-Суздальского княжества. Социокультурные особенности развития Новгородской республики. Проблемы западноевропейских влияний на русское искусство периода раздробленности.
5. Новгородская культура XIV-XV веков. Региональные особенности живописной и архитектурной школ.
6. Русская культура времен Андрея Рублева и Феофана Грека. Система ценностных ориентаций в отечественной культуре рубежа XIV-XV вв. Высокий иконостас: структура, образ, символика.
7. Культура Московского княжества XV века. Сложение архитектурного ансамбля Московского Кремля. Итальянские влияния в русском искусстве времен Ивана Великого.
8. XVI век в истории отечественной культуры. Стирание региональных различий и формирование единого общерусского языка искусства. Вопросы государственной регламентации культуры. Шатровое зодчество. Новые тенденции в иконописи, творчество Дионисия.
9. Средневековая церковная музыка. Крюковое письмо. Формирование системы колокольных звонов. Единогласие и многоголосие. Музыка русского барокко.
10. Разрушение средневекового мировоззрения. «Обмирщение» русской культуры в XVII веке. Новые черты иконописи: Строгановская школа, Симон Ушаков.
11. Церковный раскол как социокультурный конфликт. Люди новой культуры. «Нарышкинское барокко». Театральные и театрализованные формы русской средневековой культуры. Русская смеховая культура. Скоморошество. Зарождение придворного театра (XVII век). Придворный этикет.
12. Культурно-исторический смысл и значение петровских преобразований. Петербург как олицетворение новых культурных ориентиров эпохи. Русское искусство XVIII века среди европейских художественных школ. Человек в системе новой культуры.

13. Культура русского Просвещения. Просвещенный абсолютизм и формирование новой градостроительной системы. Русская архитектура XVIII века. Античные мотивы в русском искусстве XVIII века. Основные этапы и национальные особенности развития классицизма в России. Русские и иностранные зодчие эпохи классицизма.
14. Расцвет портретного жанра в середине - второй половине XVIII века (живописного и скульптурного). Эволюция видения личности в русском искусстве Нового времени.
15. «Золотой век» русской культуры. Романтизм как тип художественного мышления. Специфика русского романтизма. Человек романтической эпохи: семантика поведения. Портрет и автопортрет в культуре первой половины XIX века: концепция личности в романтическом искусстве.
16. Романтизм и открытие исторического времени. Исторический жанр живописи (от К.Брюллова до А.Иванова) и архитектуры (архитектурная эклектика). Материализация «теории официальной народности» в архитектуре (К.Тон).
17. Литература и живопись. Н.В.Гоголь и П.А.Федотов. «Маленький человек» как субъект и объект русского искусства середины XIX века.
18. Реализм как мировосприятие. Человек эпохи реализма: семантика поведения. Разночинная интеллигенция и русская культура. Специфика русского реализма. Передвижничество. Место и роль передвижников в истории русской живописи.
19. Образ природы в русской картине мира. Пейзаж в литературе; садово-парковое искусство; пейзажный жанр в живописи. «Пейзажный бум» 1870-х гг. Символ дороги в русской культуре.
20. Расцвет русской музыкальной школы. Творчество П.Чайковского. Композиторы «Могучей кучки».
21. Осмысление отечественной истории в искусстве второй половины XIX века: официальная и авторские концепции исторического пути России. Историческая тематика в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре.
22. Русский культурный ренессанс конца XIX –начала XX века. Символизм и декаданс. Роль художника, творца в культуре «Серебряного века». Модерн как интеграционный стиль культуры. Проблематика и внутренние противоречия модерна. Специфика русского модерна. «Мир искусства» и мирискусники. Меценаты как явление культуры рубежа веков.
23. Русский театр рубежа XIX-XX веков. Первоначальная история и программа МХТ. Условный театр В. Мейерхольда. Театр и синтез искусств. Театрально-декорационное искусство начала XX в. «Русские сезоны» С.Дягилева.
24. Периодизация русской культуры XX века. Стилевая дробность - новый фактор культуры. Понятие авангарда, основные направления русского художественного авангарда. Русский авангард в контексте общеевропейского становления модернизма. К.Малевич и В.Кандинский – два пути к беспредметному искусству.
25. Русская революция и интеллигенция. Авангард на службе революции. Футуризм и коммунизм. Культурная политика и культурная практика советской эпохи. Конструктивизм как стиль жизни и концепция архитектуры.
26. Театр 1920-1930-хх годов. Е.Вахтангов, В.Мейерхольд, К.Станиславский, А.Таиров.
27. Зарождение и расцвет отечественного немого кино. Формирование языка кинематографа. Творчество С.Эйзенштейна. Кинематограф как зеркало тоталитарной эпохи. Кино и зритель.
28. «Соцреализм» - большой стиль эпохи. Борьба с формализмом в советском искусстве. «Гомо советикус» - человек эпохи тоталитаризма. Интеллигенция и власть. Роль искусства в формировании «нового человека».
29. Неоклассика в архитектуре 1930-х годов. Великие стройки эпохи. Стиль и идеалы тоталитарного искусства.
30. «Оттепель» в истории отечественной культуры. Театр и кинематограф второй половины 1950-х -1960-х годов.

31. Советская культура 1970-1980-х. Массовое искусство и китч. Советский андеграунд. Основные течения «нового авангарда» Соц-арт – «игра с идеологией». Рок в СССР
32. Новые явления в отечественной культуре постсоветской эпохи. Понятие постмодернизма. Современные проблемы массового искусства.

Примерный список заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации:

Темы для коллоквиумов и интерактивных обсуждений по второму разделу (Кино как составная часть русского мира):

1. Что такое «искусство кино»? Выразительные возможности киноискусства (смена планов, ракурс, монтаж, ускорение и замедление съемки, комбинированные кадры и пр.). Первые опыты в создании аппаратов, воспроизводящих движение. Тауматропы, стробоскопы, мутоскопы, зоотропы. Изобретение фотографии Л. Дагером и Н. Ньепсом. Кинето-фонограф Т. Эдисона. Синематограф братьев Люмьер и его успех во всем мире. Киноискусство Ж. Мельеса. Творчество А. Дида и М. Линдера. Общество «Фильм д`ар».

2. К. Серф и съемки коронационных торжеств в мае 1896 г. в Москве. Показы Р. Гюнсбурга в Москве и Петербурге. Первые русские фильмы Б. Сашина. Иностранные кинофирмы в дореволюционной России. Деятельность «Пате» и «Гомон». Прокат и кинопроизводство. Американский синдикат «Трансатлантик». Сезон 1913-1914 гг. и необычайный наплыв иностранной кинопродукции на русский рынок. Деятельность А. Дранкова. Картины на злободневные темы. Съемки Л. Толстого. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница». А. Ханжонков и первые попытки экранизации русской классики. «Песнь про купца Калашникова», «Маскарад», «Наташа Ростова» и пр. М. Трофимов и фирма «Русь». Деятельность киностудии И. Ермольева. Ведущий режиссер Я. Протазанов и лучшая дореволюционная картина «Пиковая дама».

3. Кинофирма «Тиман, Рейнгард, Осипов и К» и «Русская золотая серия». Получение кинематографом имени «Великий немой». Подрыв французской гегемонии в кино первой мировой войной и резкое увеличение российского кинопроизводства. Выдвижение талантливых режиссеров (Я. Протазанова, В. Гардина, Е. Бауэра, В. Старевича) и актеров (И. Мозжухина и В. Холодной). Изменение тематики кинокартин под влиянием современных событий. Засилье низкопробных мелодрам, мистических мотивов, детективов и «разбойничьих драм».

4.Активное неприятие большинства русских кинодеятелей революционных событий 1917 года. Отношение советской власти к кинематографу. Учреждение кинокомитетов. Национализация кинопромышленности в 1919 г. Создание государственной киношколы. Хроникальное и просветительское кино. Использование кинематографа в агитационных целях (агитационные поезда и пароходы). Фильмы-репортажи о действиях Красной Армии на фронтах, о революционных праздниках, митингах, съездах, и жизни городов и деревень. Съемки В.И. Ленина.

5. Нэп и благоприятные условия для кинематографа. Достижения мастеров киноискусства дореволюционного кино. «Аэлита» Я. Протазанова. Один из самых увлекательных фильмов 1920-х «Красные дьяволята» И. Перестиани. Фильмы на злободневные темы. Экранизации Произведений Л. Толстого, И. Тургенева, А. Герцена.

Поиски новых художественных форм. Д. Вертов и фильмовый журнал «Киноправда». Отрицание живописи, театра и игрового кино. Манифесты Д. Вертова. Киноки. Лев Кулешов и киношкола. Всесильность монтажа. «Эффект Кулешова». «Необычайные приключения мистера Веста в России».

6. С. Эйзенштейн и новое революционное киноискусство. «Стачка» - бесфабульный, безгеройный фильм. «Монтаж аттракционов». «Броненосец «Потемкин» - лучший фильм всех времен и народов. Интеллектуальное кино. «Октябрь». Поэтическая эпопея «Звенигора» А. Довженко. «Арсенал» и «Земля».

Начало деятельности В. Пудовкина. Шедевр В. Пудовкина «Мать». Игра типажей, неожиданные ракурсы, пейзажи, метафоры. Н. Баталов и В. Барановская. «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингис-хана».

7. Приход звука в кинематограф. Изменения в кинопроизводстве. Усиление роли музыки, сближение с литературой и театром, замедление монтажа, уменьшение стремления к разработке изобразительных средств. Трудности технического перевооружения. «Путевка в жизнь» Н. Экка – первый советский звуковой фильм.

Знаменитые советские экранизации 1930-х гг. «Гроза» В. Петрова, «Петербургская ночь» Г. Рошаля и В. Строевой, «Бесприданница» Я. Протазанова и пр. Самый знаменитый фильм 1930-х гг. – «Чапаев» Г. и С. Васильевых. Историко-революционная тематика (трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Депутат Балтики» И. Хейфица и А. Зархи, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана). Образ В.И. Ленина в кинематографе 1930-х («Ленин в Октябре» М. Рома, «Человек с ружьем С. Юткевича»). Фильмы, посвященные крупным историческим личностям («Петр I» В. Петрова, «Суворов» В. Пудовкина, «Александр Невский» С. Эйзенштейна).

8. Один из важнейших кинематографических жанров – кинокомедия. Первая советская музыкальная кинокомедия «Гармонь» И. Савченко. «Три товарища» С. Тимошенко, «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится» А. Ивановского, «Подкидыш» Т. Лукашевич, «Девушка с характером» К. Юдина и пр. Классики кинокомедии 1930-х гг. Г. Александров и И. Пырьев и ведущие актрисы их произведений Л. Орлова и М. Ладынина («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»).

9. Творчество режиссера С. Герасимова и главная теме советского кино – воспитание нового человека. Своеобразная трилогией о молодежи 1930-х гг.: «Семеро смелых» - тема покорения Арктики, строительство нового города в дальневосточной тайге – «Комсомольск» и проблемы труда и нравственности во взамоотношениях молодежи советской деревни – «Учитель».

Важнейшая тема советского кинематографа – «деревенская», тема жизни колхозного крестьянства. «Крестьяне» Ф. Эрмлера, «Бруски» Г. Рошаля, «Поднятая целина» Ю. Райзмана, «Учитель» С. Герасимова. Лучший человеческий образ, воплотивший в себе сложнейшие процессы, происходившие в советской деревне, - образ А. Соколовой, созданный В. Марецкой в фильме «Член правительства» И. Хейфица и А. Зархи.

10. Поиски новых кинематографических форм с началом Великой Отечественной войны. Хроникально-документальные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Битва за Севастополь» и пр. Боевые киносборники. Первый полнометражный игровой фильм военного времени – «Секретарь райкома» И. Пырьева. Наиболее знаменитые фильмы военного времени Всемирное одобрение произведения С. Эйзенштейна «Иван Грозный».

Восстановительный период кинопроизводства после войны. Резкое снижение количества выпускаемых фильмов. «Клятва», «Падение Берлина», «Незабываемый 1919 год» М. Чиаурели. Сглаживание трудностей в послевоенном советском кинематографе.

Фильмы о Великой Отечественной войне «Подвиг разведчика» Б. Барнета, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера, «Рядовой Александр Матросов Л. Лукова. Наиболее значительный фильм послевоенных лет «Молодая гвардия» С. Герасимова. Художественно-документальные фильмы «Третий удар» И. Савченко, «Сталинградская битва» В. Петрова.

Теория бесконфликтности в советской кинокомедии в послевоенные годы.

Вопросы к аттестации по второму разделу (Кино как составная часть русского мира):

1. Искусство кино
2. Предпосылки зарождения киноискусства. Первые опыты в создании аппаратов, воспроизводящих движение
3. Синематограф братьев Люмьер
4. Киноискусство Ж. Мельеса
5. Первое появление кинематографа в России
6. Русские кинопредприниматели (О. Дранков и А. Ханжонков)
7. Русское киноискусство до 1914 г.
8. Первая мировая война и кинематограф
9. 1917 год и изменения в кинопроизводстве
10. Кинематограф 1920-х годов. Лев Кулешов.
11. Д. Вертов, С. Эйзенштейн, И. Перестиани, А. Довженко
12. «Мать» В. Пудовкина
13. Творчество Я. Протазанова в 1920-е годы
14. Звуковое кино в России
15. Кинематограф 1930-х годов
16. Классическая советская кинокомедия (Г. Александров, И. Пырьев)
17. С. Герасимов и его творчество в 1930-е годы
18. «Член правительства» И. Хейфеца и А. Зархи
19. Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной войны
20. «Радуга» М. Донского
21. Советский кинематограф в послевоенные годы
22. Творчество М. Чиаурели
23. Кинофильмы о войне второй половины 1940-х годов
24. Кинокомедия послевоенного периода
25. Кинофильм «Повесть о настоящем человеке»

Вопросы к аттестации по третьему разделу (Русские традиции):

1. Понятие развлекательной культуры, ее основные составляющие
2. Особенности досуга дореволюционной России
3. Особенности досуга советской России
4. Русские православные праздники. Общая характеристика
5. Русские православные непереходящие праздники
6. Русские православные переходящие праздники
7. Русские православные праздники особо чтимые
8. Пост в русской православной традиции
9. Русский постный стол
10. Русский скоромный стол
11. Гражданские праздники дореволюционной России
12. Праздники советской эпохи
13. Праздничные традиции русской жизни
14. Бытовые особенности отмечания праздников в дореволюционной России
15. Бытовые особенности отмечания праздников в советской России
16. Праздничные кулинарные традиции русской жизни
17. Праздник и проблема пьянства
18. Русские и советские кулинарные книги

19. Представления о браке, семейных отношениях и любви в допетровской Руси
20. Представления о браке, семейных отношениях и любви в Российской империи
21. Представления о браке, семейных отношениях и любви в СССР
22. Традиции проведения свадеб в допетровской Руси
23. Традиции проведения свадеб в Российской империи
24. Традиции проведения свадеб в СССР
25. Русские традиции проведения обрядов, связанных с рождением ребенка
26. Русские традиции проведения обрядов, связанных с похоронами и поминками.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает всесторонние и глубокие знания материала программы, знание основной и дополнительной литературы; по-следовательно и четко отвечает на основные и дополнительные вопросы билета; демонстри-рует способность применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций, делать обоснованные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и ис-пользовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, преду-смотренных программой;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает полное знание про-граммного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на ос-новные и дополнительные вопросы билета; правильно применяет теоретические положения при оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятель-ности; при ответе на вопросы билета не допускает грубых ошибок, но испытывает затрудне-ния в логике и полноте изложения материала; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для оценки конкретных ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных на минимально допустимом уровне;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существен-ные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргумен-тированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1956.
2. Александров Г.В. Кино и эпоха. М., 1976.
3. Алленов М.М. Русское искусство XVIII-начала XX века. М. 2000.
4. Брюсова В.Г. Живопись XVII века. М. 1984.
5. Будяк Л.М., Михайлов В.П. Адреса московского кино. М., 1987.
6. Варшавский Я.Л. Встреча с фильмом. М., 1962.
7. Введение христианства на Руси. М., 1987.
8. Гардин В.Р. Жизнь и труд артиста. М., 1960.
9. Георгиева Т. С. История русской культуры. М., 1998.

10. Герасимов С.А. О киноискусстве. Очерк для молодежи. М., 1960.
11. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963.
12. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
13. Домострой. Составление, вступительная статья, переводы и комментарии В.В. Колесова. М., 1990.
14. Закон Божий. Для семьи и школы. Напечатано по благословению Преосвященного Лавра, Архиепископа Сиракузского и Троицкого. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993.
15. «Изборник». (Сборник произведений литературы Древней Руси). Вступительная статья Д.С. Лихачева. М., 1969.
16. Ильин М.А. Искусство Московской Руси времен Феофана Грека и Андрея Рублева. М. 1976.
17. История русской культуры. Энциклопедический справочник. М., 1997.
18. История советского кино в 4-х томах. М., 1969-1975.
19. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XYII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.
20. Лихачев Д.В. Культура Руси времен Андрея Рублева и Епифания Премудрого. М.-Л., 1960.

6.2.Программное обеспечение:

Пакет программ Microsoft Office, Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий используются:
А) компьютерные кабинеты с возможностью доступа в Интернет
Б) мультимедийные проекторы для просмотра аудио и видеоконтента.