Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филиал МГУ в г. Ереване

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Филиала МГУ
имени М.В.Ломоносова в г.Ереване
_____ А.Н.Реймерс
"___"_____2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Уровень высшего образования:
Бакалавриат (срок обучения 4 года)

Направление подготовки (специальность):

45.03.02 «Лингвистика»
«Перевод и межкультурная коммуникация»

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
Форма обучения:

Очная

Курс ___3____
Семестр__5,6___
Лекции___34_____
Лабораторные занятия_____
Практические занятия_____
Семинары___34_____
Форма контроля -5-зачет, 6-экзамен

Ереван – 2024

Автор программы: К.Ш.Абрамян, д.ф.н., профессор, преподаватель филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г.Ереван.

Программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки «Лингвистика».

Программа утверждена на заседании Ученого Совета Филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Ереване 26 августа 2024 г, протокол № 2.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель данной дисциплины:

- дать студентам-лингвистам необходимые в их будущей профессиональной деятельности знания в области теории и истории культуры;
- выработать навык самостоятельного, систематического, критического анализа явлений культуры, в том числе современной;
- сформировать представление о культуре как многоуровневой целостной системе, своеобразие которой определяется ценностями.

1.2. Задачи дисциплины:

- познакомить с содержанием основных понятий культурологии;
- познакомить с основными направлениями культурологической мысли;
- дать представление о главных эпохах западноевропейской и русской культуры;
- сформировать навыки грамотного осмысления историко-культурных процессов;
- содействовать развитию у студентов культуры научного мышления, в том числе умения самостоятельно мыслить и грамотно излагать свои суждения в устной и письменной форме;
- способствовать формированию у студентов уважительного отношения к историческому наследию;
- развить навыки эстетического саморазвития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане.
Тип Стандарта: ИБ - интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата;

- **направление подготовки «**Лингвистика»,
- **наименование учебного плана** ИБ_ ЛИНГВИСТИКА_ФЕ 2022

Б. **Место дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:**

- базовая часть;
- блок дисциплин: общепрофессиональный цикл;
- курс – 3.
- семестр – 5, 6.

В. Общая трудоемкость – 144 часа, 4 з.е.

Г. Форма обучения – очная.

Д. Язык преподавания- русский.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В результате освоения дисциплины по выбору «Культурология» студент должен:

Знать:

- основные культурологические концепции, школы, течения и концепты;
- структуру и функции культуры, ее назначение; многообразие культур и цивилизаций;
- роль культуры в человеческой жизнедеятельности;
- проблемы и перспективы современной цивилизации.

Уметь:

- понимать глубинные причины становления современной цивилизации;
- сравнивать динамику развития русской и европейской культуры;
- оперировать культурологическими понятиями;
- работать с культурологическими источниками;
- понимать и объяснять сущность культурологических идей, течений, концепций.

Владеть (выработать навыки):

- диалогичного мышления, способствующего не только отражению действительности, но и обретению культурфилософского способа ориентации в мире;
- навык толерантного межкультурного общения через применение культурологических знаний о мировых национальных и этнических особенностях культур, о способах приобретения, хранения и передачи мирового социокультурного опыта, базисных ценностей культуры.
- самостоятельной работы с текстами, умение анализировать и интерпретировать их содержание;
- применять теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций;
- самостоятельно формировать свою личность, индивидуальность и придавать смысл своей жизни.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции выпускников (коды и формулировки)	Планируемые результаты обучения по модулю, сопряженные с компетенциями	Индикаторы (показатели) достижения компетенций
УК-1	способен осуществлять поиск, критический	**Знает:** З1 Языковые средства разных уровней в изучаемом и родном

Группа компетенций НАУЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ **УК-5** **Группа компетенций командная работа и лидерство** **ОПК-1 (Б)** **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)**	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач. способен применять знания в области лингвистики (фонетики, морфологии, лексикологии, синтаксиса), сопоставительного изучения языков и культур, функциональных разновидностей изучаемых иностранных языков.	языках З2 классификацию языков мира З3 названия наук гуманитарного профиля З4 названия учёных З5 название профессий гуманитарного профиля, профессии – пенсионеры, новые профессии, связанные с лингвистикой **Умеет:** У1 сравнивать языковые факты в родном и изучаемом языках У2 определять междисциплинарные связи разных наук с «Методикой преподавания иностранных языков» У3 определять различия в современных методических рекомендациях и собственном опыте изучения иностранных языков **Владеет навыками:** В1 методологическими принципами и методическими приемами исследования в области лингвистики В2 анализа лингвистического материала В3 обобщения изученной научной литературы **Демонстрирует готовность:** Г1 осознанно выбирать будущую профессиональную деятельность Г2 самостоятельно осуществлять поиск информации Г3 работать в команде
УК-7 Коммуникация и межкультурное взаимодействие **ПК-9 (Б) ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и фило-софском контекстах. способен анализировать социокультурную составляющую текстов и	**Знает:** З1 специфические явления национального менталитета носителей изучаемого языка З2 специфические явления национального менталитета носителей родного языка студента З3 стереотипы в восприятии разных народов мира **Умеет:**

КОМПЕТЕНЦИИ, консультационный тип задач	консультировать их использование в рамках вербального сопровождения мультикультурных социальных, педагогических, творческих и рекламных кампаний.	У1 сопоставлять менталитет носителей разных языков У2 умеет дифференцировать языковые явления с социокультурным компонентом и без него **Владеет навыками:** В1 проведения сопоставительного исследования В2 выделения в языковых единицах социокультурного компонента **Демонстрирует готовность:** Г1 выявлять общее и специфическое в родном языке и культуре и в изучаемом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы или 144 ч., из них:

- — лекции – 34 ч.;
- — семинары-34ч.;
- — самостоятельная работа - 76 ч.

Форма контроля –5-зачет,6-экзамен.

4.1. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

№ п/п	Наименование тем дисциплины		Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий		Формы контроля
		Аудиторная работа (лекции)	*Аудиторная работа (семинары)*	*Самостоятельная работа*	
	5 семестр				
1.	Тема1.Культурология: основные понятия.	6	4	10	Терминологический диктант. Опрос.
2.	Тема 2.Функции культуры.	4	4	10	Контрольная работа
3.	Тема 3.Динамика культуры.	4	4	10	Тест.
4.	Тема 4. Культурная картина мира. (Imago mundi)	4	6	8	Контрольная работа.
	Итого	**18**	**18**	**38**	**зачет**
	6 семестр				
1.	Тема 1.Средневековая картина мира	4	4	10	Фронтальный опрос
2.	Тема2.Трансформация пространственных и временных представлений в	4	4	10	Эссе

	западноевропейской культуре Нового времени.				
3.	Тема 3.Своеобразие русской культурной картины мира.	4	4	10	Домашняя письменная работа. Эссе
4.	Тема 4.Современная мировая культура: основные тенденции развития.	4	4	8	Фронтальный опрос.
5	**Итого**	***16***	**16**	**38**	**Устный экзамен по билетам.**

4.2. Содержание дисциплины по разделам и темам – аудиторная и самостоятельная работа:

5 семестр

Тема 1. **Культурология: основные понятия.**

Множественность определений культуры. Происхождение термина «культура». Духовная и материальная культура. Социальная культура. Культура и природа (Cultura vs. Natura). Культура и общество. Культура и личность. Адаптационная концепция культуры. Артефакт. Объективная и субъективная определенность артефакта. Операциональный смысл. Культурные смыслы: знания, регулятивы, ценности.

Система ценностей культуры. Различные классификации ценностей культуры. Механизмы формирования ценностных ориентиров личности. Аксиологическая концепция культуры. Ценности в культуре общества. Целостность культуры.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных текстов.
- Просмотр рекомендованных кинофильмов и их сравнительный анализ.
- Подготовка к терминологическому диктанту.

Тема 2. **Функции культуры.**

Адаптивная функция культуры. Знаковая, гносеологическая и информационная функции культуры. Изменение форм хранения и передачи информации в истории культуры. Трансляционная и коммуникативная функции культуры. Интегративная функция культуры и понятие социальной идентичности.

Понятие нормативности и регулятивная функция культуры. Обычаи, мораль и право – три основные подсистемы нормативной системы культуры. Формы социальной регуляции поведения. Различные типы восприятия социумом девиантного поведения, понятие толерантности. Аномия как разрушение целостности нормативной культуры (Дюркгейм) и аномия как расхождение между ценностями и возможностями их достижения (Мертон). Ролевой конфликт. Межкультурный конфликт как противоречие нормативности различных культур. Нормативная асинхронность и культурный диссонанс в постсоветском обществе. Социализация.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных текстов.
- Подготовка к контрольной работе.

Тема 3. **Динамика культуры**. Проблема изменчивости культуры и человека. Древнейшие объяснения культурных изменений: этиологические мифы; образы культурных героев. «Божественное знание» и «божественная воля» как источники динамики культуры.

Просветительская концепция культурной динамики. Марксистское представление о культуре и причинах ее развития. Эволюционная теория культуры. «Первобытная культура» Э. Тайлора и понятие «пережиток».
Путь европейской культуры и отрицание прогресса в учении Ф. Ницше. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики. Теория архетипов Карла Юнга.
Полиморфизм человеческой истории как основной тезис цивилизационного направления в изучении динамики культуры. «Социокультурная динамика» Питирима Сорокина. Синергетическая парадигма современных исследований динамики культуры. Футурология Э. Тоффлера. «Третья волна» и проблемы адаптации.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных текстов.
- Подготовка к тесту.

Тема 4. **Культурная картина мира. (Imago mundi).**
Ценности, пространство и время как основные категории культурной картины мира.
Пространство в культуре: Субъективность культурного пространства. Характеристики культурного пространства: пустое - наполненное; свое – чужое; сакральное – профанное; замкнутое – открытое; христианское – языческое и т.п. «Переозначивание» пространства. Мифологические представления о пространстве. Миф о первотворении: космогонический, антропогонический, этиологический. Эсхатологический миф. Космос и Хаос. Ось мира – Axis mundi – и ее воплощения.
Время как категория культуры. Идея времени как код этнической ментальности. Вопрос о смысле жизни и преодоление страха смерти в различных исторических типах культур. Мифологическое восприятие времени: Единство мгновения и вечности. Образ «временного потока» как нераздельной цельности. Синхронизация биологического и социального времени в традиционных культурах. Циклическая модель времени в мировой культуре. Время и вечность в мифологии. Ритуал и праздник в культуре как способы сакрализации времени. Появление «чувства истории» в культуре Античности.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных научных текстов.
- Анализ визуальных материалов и подготовка к контрольной работе.

6 семестр

Тема 1. **Средневековая картина мира**:
Варварская и христианская картины мира в средневековой культуре**.** Бинарность, иерархичность, универсализм, символизм, дидактизм, целостность средневековой картины мира. Образы леса. Дискретность пространства. Парадоксальная мобильность средневекового человека. Вертикализация модели пространства у Данте. Готика как пространственная модель зрелого Средневековья. Храмы: античные – раннехристианские – романские. «Развеществление камня». Свет, цвет и пластика в пространстве готического храма.
Христианство и линейная модель времени. Образ времени в произведениях св. Августина. «Человек перед судом вечности» и появление идеи индивидуального времени в европейской культуре.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных текстов.
- Посещение Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. (Зал 26. Европейское искусство Средних веков).
- Подготовка к опросу.

Тема 2. **Трансформация пространственных представлений в западноевропейской культуре Нового времени**.

«Век рационализма» и десакрализация пространства. Изменение смысловых оснований централизации культурного пространства. Разрушение иерархичности мира. Научное мировоззрение и идея бесконечности пространства и времени. Эпоха великих географических открытий и практическое отношение к пространству. Прямая перспектива в европейском искусстве Нового времени. Своеобразная интерпретация индивидуализма и антропоцентризма новой культуры в пространственных искусствах барокко, классицизма и романтизма. Десакрализация картины мира и утрата представления о «божественной вечности» в Новое время. Чувство конечности земного бытия и поиск смысла жизни в культуре XX века.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных текстов.
- Посещение Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. (Европейское искусство XVII–начала XIX века и Искусство стран Европы и Америки XIX–XX веков).
- Посещение концертов Московской консерватории имени П.И. Чайковского.
- Написание эссе.

Тема 3. **Своеобразие русской культурной картины мира.**

Пространство в русской культурной картине мира. Проблема реконструкции древнейших представлений о пространстве в русской культуре. Символика мирового древа (Збручский идол). Представление о иерархичности мира в Голубиной книге.

Своеобразие «русского пространства» и его отражение в русской языковой картине мира. Антитеза «свобода – воля» в русском обществе. Соотношение природы и культуры в русской цивилизации. Срединное положение России между Востоком и Западом. Дискретность российского культурного пространства. Центр и периферия. Центробежные и центростремительные силы российской цивилизации.

«Локальная мифология» русской культуры. Пути ее формирования. Образы русской провинции, Москвы и Санкт-Петербурга. «Священная география» русской культуры.

Своеобразие темпоральности русской культуры. «Почвенный» слой культуры: ритуальность, цикличность, органичная связь с природными ритмами, сакральность, традиционность. Христианизация русского земледельческого календаря. Литургическое время как основа восприятия времени в русской традиционной культуре.

Неравномерность развития русской культуры, сосуществование «быстрых» и «медленных» структур в едином культурном поле. Временная дискретность русской культуры.

Основные периоды развития «идеи времени» в русской культуре. Попытка окончательной дескарализации времени и темпоральная политика советской власти. Футурология советской эпохи.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных текстов.
- Посещение Государственной Третьяковской галереи.
- Домашняя письменная работа.
- Написание эссе.

Тема 4. **Современная мировая культура: основные тенденции развития**.

Глобализация темпоральности, «вневременность мультимедийного гипертекста» (Межуев), виртуализация времени – приметы современной культуры, «покоряющей пространство и покоряемой временем». Постмодернистская концепция неструктурированного, однородного культурного пространства («ризома»). Трансформация и «девальвация» идеи свободного времени от Античности к постмодерну.

Массовая и элитарная культуры. Постмодернистская парадигма в культуре. Глобализация и «глокализация» (дифференциация) культуры. Восток и Запад: нарастание противоречий или унификация благодаря прогрессу? Наследие традиционных культур в контексте глобальных проблем современности.

Современная российская культура: проблемы, противоречия, прогнозы.

Самостоятельная работа

- Чтение и конспектирование рекомендованных текстов
- Подготовка к опросу.

5. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А. Образовательные технологии: Основными образовательными технологиями являются: установочная лекция, проблемная лекция, лекция-беседа. Отдельные лекции курса сопровождаются визуальным рядом (компьютерные презентации, показ видеофрагментов, иллюстраций). Контроль знаний студентов осуществляется с помощью контрольных работ, фронтальных опросов, творческих работ различных жанров. Основные формы самостоятельной работы студентов: анализ и конспектирование рекомендованных научных текстов; составление таблиц, обобщающих и систематизирующих материалы раздела (темы); просмотр видеоматериалов, рекомендованных преподавателем; написание творческих работ; самостоятельный поиск и анализ материалов по теме в музеях и других учреждениях культуры.

Б. Научно-исследовательские технологии: конспектирование, реферирование, выполнение индивидуального творческого задания, включающее поиск различных материалов по теме, их исследование и оформление результатов исследования.

В. Научно-производственные технологии: составление опорного плана-конспекта по теме; компаративный анализ кинофильмов; написание культурологического эссе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

6.1. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:

I. Работа с литературой

Освоение содержания курса подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны так или иначе фиксироваться в записях студента. Это может быть как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Задача конспектирования – не только получение информации по теме семинара, но и освоение научного стиля мышления. Исходя из этого, конспект научного текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора.

II. Подготовка к контрольной работе.

Подготовка к контрольной работе и терминологическому диктанту предусматривает несколько обязательных этапов: анализ и систематизация содержания лекций по теме; изучение рекомендованной литературы; запоминание терминологических определений. Кроме того необходимо провести самостоятельный поиск примеров-артефактов, иллюстрирующих то или иное изучаемое понятие.

III. Эссе.

Эссе - текст небольшого объема (до 2 машинописных листов) и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и суждения автора по предложенной теме. Необходимым этапом подготовки является непосредственное изучение текстов, визуальных и аудиальных материалов (посещение музеев и консерватории). Методическими задачами данной формы работы являются:
-- диагностический срез знаний истории культуры;
-- развитие самостоятельности суждений;
-- формирование навыка написания стилистически однородного и композиционно стройного текста;
-- практическое знакомство с одним из жанров культурологических штудий.
При оценке эссе учитывается глубина знания материала; оригинальность суждений; убедительность и яркость изложения; соответствие предложенной теме; грамотность.

6.2.Фонд оценочных средств.
Примерный список заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации:

1. Примерный список терминов для терминологического диктанта:
Артефакт, культурный смысл, знания, регулятивы, ценности, межличностные ценности, высшие ценности ,иерархия ценностей, аксиология, культурные нормы, материальная культура, духовная культура.

2. Примерный список тем контрольных работ.
1. Нормативно-регуляционная функция культуры.
2. Социализация: этапы и культурные факторы.
3. Концепции аномии.
4. Социальная регуляция поведения индивида и культурные предпосылки толерантности.
5. Формы хранения информации в истории культуры.
6. Основные характеристики пространства в культуре.
7. «Переозначивание» пространства в русской истории.
8. Мифы о первотворении и как универсальные модели культуры.
9. Праздник как феномен темпоральности культуры.
10. Мифологические модели пространства.
11. Пространственные образы в западноевропейском искусстве Средних веков.
12. Глобализация и локализация в современной культуре.
13. Основные характеристики массовой культуры.

3. Примерный список тем эссе.
1. Пространственный образ в западноевропейской культуре Нового времени. (на материале конкретных произведений живописи или литературы)
2. Восприятие времени в искусстве барокко (классицизма, романтизма). (На материале конкретного музыкального или архитектурного произведения).
3. Мое место в России.
4. Восток и Запад в русской культуре.
5. Символы стихий в эволюции культуры
6. Отношение к смерти в разных культурных эпохах.
7. Виртуальное культурное пространство как явление современной культуры.

Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:

1. «Культура»: термин и понятие.

2. Аксиологический и антропологический подход к изучению культуры.
3. Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях представителей разных школ и направлений.
4. Культура как «историческая память» этноса.
5. Культура как основа социализации.
6. Предмет и задачи культурологии как науки.
7. Происхождение термина «культура».
8. Адаптационная концепция культуры. Понятие «артефакт».
9. Культурные смыслы: знания, регулятивы, ценности
10. Различные классификации ценностей культуры.
11. Механизмы формирования ценностных ориентиров личности.
12. Аксиологическая концепция культуры.
13. Ценности в культуре общества.
14. Культурная картина мира. (Imago mundi).
15. Основные категории культурной картины мира.
16. Характеристики культурного пространства.
17. Мифологические представления о пространстве: Миф о первотворении.
18. Мифологические представления о пространстве: Эсхатологический миф.
19. Мифологические представления о пространстве: Ось мира – Axis mundi.
20. Мифологические представления о пространстве: Структурирование пространства.
21. Образ Мирового древа.
22. Средневековая картина мира: бинарность
23. Средневековая картина мира: иерархичность.
24. Средневековая картина мира: вертикальность.
25. Средневековая картина мира: образы леса.
26. Средневековая картина мира: дискретность пространства. Locus и spatium.
27. Готика как пространственная модель зрелого Средневековья.
28. Модель пространства в «Божественной комедии» Данте.
29. Трансформация пространственных представлений в западноевропейской культуре Нового времени.
30. Пространство в русской культурной картине мира.
31. «Локальная мифология» русской культуры. Пути ее формирования.
32. Образы русской провинции, Москвы и Санкт-Петербурга.
33. «Священная география» русской культуры.
34. Время как категория культуры. Вопрос о смысле жизни и преодоление страха смерти в различных исторических типах культур.
35. Циклическая и линейная модели времени в мировой культуре.
36. Время и вечность в мифологии и религии.
37. Ритуал и праздник в культуре как способы сакрализации времени.
38. Основные периоды развития «идеи времени» в русской культуре.
39. Динамика культуры. Проблема изменчивости культуры и человека в культурах древнего мира.
40. Классическая модель культуры в трудах просветителей. Концепции культуры в немецкой классической философии. (И. Кант, Г.Ф. Гегель)
41. Романтическая философия культуры (Шиллер, Шлегель, Шеллинг).
42. Многозначность понятия «цивилизация». Европоцентризм. Линейные и нелинейные подходы к истории культуры. Понятие прогресса в различных культурологических концепциях.
43. Концепция культурной динамики Дж. Вико.
44. Позитивистское объяснение динамики культуры и «закон трех стадий» Огюста Конта.

45. Путь европейской культуры и отрицание прогресса в учении Ф. Ницше. Дионисийское и аполлоническое начала в культуре.
46. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики. «Недовольство культурой» Зигмунда Фрейда.
47. Теория архетипов Карла Юнга.
48. Натуралистическое понимание культуры. Эволюционизм. Этологическая школа в культурологии (К. Лоренц).
49. К. Ясперс: идея «осевого времени» мировой истории
50. Исследовательские принципы школы «Анналов» (М.Блок, Л.Февр, Ф.Бродель, Ж. Ле Гофф).
51. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
52. Философия жизни и «Закат Европы» О. Шпенглера.
53. Механизм зарождения и развития цивилизаций по А. Тойнби. Роль творческой элиты в цивилизационной динамике. Понятие «мимесис».
54. «Социокультурная динамика» Питирима Сорокина:
55. Типы культурных ментальностей по Питириму Сорокину.
56. Футурология Э. Тоффлера. «Третья волна» и проблемы адаптации.
57. Массовая культура.
58. Современная культура: процессы глобализации и локализации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает всесторонние и глубокие знания материала программы, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на основные и дополнительные вопросы билета; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций, делать обоснованные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на основные и дополнительные вопросы билета; правильно применяет теоретические положения при оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в логике и полноте изложения материала; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для оценки конкретных ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных на минимально допустимом уровне;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

№	Автор	Название книги/статьи	Место издания	Издательство	Год издания
1		История и культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Н.В. Шишова [и др.]	Москва	Издательская группа «Логос»	2000
2		Культурология. XX век. Антология.	Москва	Юрист	1995
3		Культурология XX век. Словарь	Санкт-Петербург	Университетская книга	1997
4		Культурология / под ред. Г. В. Драча.	Москва	Альфа-М	2003
5	Астафьева О.Н	Культурология. Теория культуры: учеб. пособие.	Москва	ЮНИТИ-ДАНА	2013
6	Ващенко А.В.	Суд Париса: сравнительная мифология в культуре и цивилизации.	Москва	МГУ	2008
7	Иконникова С.Н....,	История культурологических теорий	Санкт-Петербург,	Питер	2009
8	Межуев В.М..	Идея культуры Очерки по философии культуры. – М.:,.	Москва	Прогресс–Традиция	2006
9	Фатющенко В.И.	Русский мир в контексте мировых цивилизаций.	Москва	Гнозис	2012

7.2. Дополнительная литература:

№	Автор	Название книги/статьи	Место издания	Издательство	Год издания
1		Русская идея / Сост. и автор вступит. статьи М.А. Маслин**.**	Москва	Республика	1992
2	Бродель Ф.	Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.	Москва	Весь мир	1986-1988
3	Бычков В.В.	Эстетика.	Москва	Гардарики	20041
4	Вебер М.	Протестантская этика и дух капитализма	Москва	Прогресс	1990.
5	Горин Д.Г. -	Пространство и время в динамике российской цивилизации.	Москва	Едиториал УРСС	2003
6	Гуревич А.Я.	Категории средневековой культуры	Москва	Искусство	1984
7	Данилевский Н.Я.	Россия и Европа.	Москва	Известия	2003
8	Ильин И.	Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.	Москва	Интрада.	1996
9	Ильин И.А.	Сущность и своеобразие русской культуры.	Москва	Русская книга – XXI век	2007
10	Ключевский В.О.	Русская история. Полный курс лекций: в 3 кн.	Москва	Мысль	1994-1995
11	Ортега-и-	Дегуманизация искусства и другие работы	Москва	Радуга	1991

	Гассет Х.. –				
12	Тойнби А.	Постижение истории	Москва	Айрис-пресс	2008
13	Шпенглер О.	Закат Европы	Москва	Айрис-пресс	2006

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Интернет-ресурсы:
1) www.gumer.info - библиотека Гумер - гуманитарные науки
2) http://hist.msu.ru/ER/ - библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
3) http://lib.pushkinskijdom.ru - сайт Пушкинского дома
4) http://feb-web.ru - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А. Помещение – лекционные и семинарские аудитории.
Б. Оборудование: компьютер, проектор, экран, доска, звуковоспроизводящая аппаратура.