Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филиал МГУ в г. Ереване

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Филиала МГУ
имени М.В.Ломоносова в г.Ереване
_____ А.Н.Реймерс
"___" _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная русская литература»

Уровень высшего образования:
Бакалавриат (срок обучения 4 года)

Направление подготовки (специальность):

45.03.02 «Лингвистика»
«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

Форма обучения:

Очная

Курс ___4____
Семестр__7___
Лекции_____
Лабораторные занятия_____
Практические занятия_____
Семинары___54_____
Форма контроля -зачет

Ереван – 2024

Автор программы:

Багиян Ж.Г. к.ф.н., доцент, преподаватель Филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в

г.Ереване

Программа дисциплины «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки «Лингвистика».

Программа утверждена на заседании Ученого Совета Филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Ереване 26.08.2024г., протокол № 2.

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины

Курс «Современная русская литература» предназначен сформировать адекватное и систематизированное представление о литературном процессе конца XX – начала XXI вв., высших достижениях современной русской литературы, научить студентов самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом; сформировать понимание ценности полученных знаний для развития культурного багажа и творческого потенциала будущего журналиста.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачи курса: дать отчетливое представление о закономерностях развития современной русской литературы, о связях ее с общественной ситуацией, о художественном своеобразии и новаторстве каждого из изучаемых авторов – что и должно в результате сформировать у студентов необходимые компетенции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане.

Тип Стандарта: ИБ - интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата;

- **направление подготовки «**Лингвистика»,
- **наименование учебного плана** ИБ_ ЛИНГВИСТИКА_ФЕ

Б. **Место дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:**

- вариативная часть;
- блок дисциплин: гуманитарный, социальный и экономический;
- курс – 4.
- семестр - 7.

В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины: «Мир русского языка»/

Г. Общая трудоемкость – 72 ч., 2 з.е.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития современной русской литературы, представлять её целостную картину, место русской литературы в мировом литературном процессе, ее гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью;
- творчество писателей-современников и оценки их произведений критикой;

— специфику развития, проблематики и поэтики современной литературы; выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения; самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

***Уметь*:**

— анализировать современные художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте;

— на основе знаний произведений писателей-современников быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;

— понимать, как современная художественная литература соотносится с другими формами творческой деятельности, в частности публицистикой;

— совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы; формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысляется современная художественная литература и культура (интертекст/ интертекстуальность, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст и др.)

Владеть:

— методологией и методикой историко-литературного анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. или 108ч., из них:

- семинары 54 часа;
- самостоятельная работа - 54 часа.

4.1. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Форма контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1 Раздел				
1.1.	Венедикт Ерофеев "Москва Петушки"	4	4	Опрос, контрольн
1.2.	С. Довлатов. “Зона”, "Чемодан"	4	4	

1.3	Виктор Пелевин. Повести “Проблема верволка в средней полосе”, “День бульдозериста”,” Желтая стрела”, “Принц госплана”.	4	4	ая работа
2 Раздел				
2.1	Б. Акунин - писатель-маска. Современный детектив.“Азазель	4	4	Опрос, контрольная работа
2.2	Л. Улицкая. Циклы рассказов “Девочки”, “Бедные родственники”.	4	4	
2.3	Светлана Алексиевич «Цинковые мальчики»	4	4	
2.4.	Т. Толстая "Кысь" В. Маканин "Лаз"	**4**	**4**	
3 Раздел				
3.1.	Творчество Т. Кибирова. Г. Айги	**2**	**2**	Опрос, контрольная работа, доклад
3.2.	Творчество С. Соколова. "Школа для дураков"	**4**	**4**	
3.3.	Драматургия Л. Петрушевской.	**4**	**4**	
3.4.	Творчество В. Пьецуха	**2**	**2**	
3.5.	Творчество С.Каледина.	**4**	**4**	
3.6.	Творчество Г.Владимова	**2**	**2**	
3.7.	Особенности концептуализма и соц-арта в творчестве В.Сорокина	**4**	**4**	
3.8	Антиутопия в творчестве В.Войновича	**4**	**4**	
Итого		**54**	**54**	**Зачет**

4.2. Содержание дисциплины по разделам и темам – аудиторная и самостоятельная работа:

Раздел 1.

Тема 1.1. Венедикт Ерофеев "Москва Петушки".

Развитие русской литературы на современном этапе. Литературная обстановка на стыке веков, веяния и направления в современной русской литературе. Черты раннего русского постмодернизма в творчестве В. Ерофеева «Москва Петушки».

Тема 1.2. С. Довлатова. “Зона”, "Чемодан"

Новый "автобиографизм" или "псевдодокументализм в творчестве" С. Довлатова. Осмысление творчества писателя в контексте трех биографических срезов: советский, таллинский и американский периоды. Биография как как литературный факт.

Тема 1.3. Виктор Пелевин. Повести “Проблема верволка в средней полосе”, “День бульдозериста”,” Желтая стрела”, “Принц госплана”.

Классический постмодернизм в творчестве В.Пелевина. Жанровые особенности постмодернизма в повестях и романах писателя.

Раздел 2.

Тема 2.1. Б. Акунин - писатель-маска. Современный детектив.“Азазель.

Художественное произведение как бизнес-проект в творчестве Б. Акунина. Феномен писателя в контексте связи с современной философско-идеологической и общекультурной ситуацией, с некоторыми политическими событиями и экономическими явлениями. Особенности развития современного русского детектива.

Тема 2.2. Л. Улицкая. Циклы рассказов “Девочки”, “Бедные родственники”.

Особенности "женской литературы" в творчестве Л. Улицкой. Л. Улицкая писатель – психолог. Особенности творчества. Циклы рассказов “Девочки”, “Бедные родственники”.

Тема 2.3. Светлана Алексиевич «Цинковые мальчики».

Современная военная проза. С. Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.

Тема 2.4. Т. Толстая "Кысь", В. Маканин "Лаз".

Антиутопия в современной русской литературе. Произведения Т. Толстой и В. Маканина как предостережение от возможных глобальных катастроф.

Раздел 3.

Тема 3.1. Творчество Т. Кибирова. Г. Айги.

Поэзия русского постмодернизма.

Тема 3.2. Творчество С. Соколова. "Школа для дураков".

Метод "потока сознания" в творчестве С. Соколова.

Тема 3.3. Драматургия Л. Петрушевской.

Творчество Л. Петрушевской. Пьесы: "Три девушки в голубом". "Квартира Коломбины". "Тёмная комната".

Тема 3.4. Творчество В. Пьецуха.

Тема альтернативной истории в романе Вяч. Пьецуха «Роммат».

Тема 3.5. Творчество С.Каледина.

«Жесткая проза» С. Каледина: повесть «Стройбат».

Тема 3.6. Творчество Г.Владимова.

Творчество Г.Владимова "Генерал и его армия".

Тема 3.7. Особенности концептуализма и соц-арта в творчестве В.Сорокина.

Романы по выбору: "Очередь", "Тридцатая любовь Марины", "Лед", "День опричника".

Тема 3.8. Антиутопия в творчестве В.Войновича.

Сатирический роман-антиутопия "Москва 2042".

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При изучении дисциплины используются разнообразные интерактивные технологии: презентации, технология проведения дискуссий и иные, которые дают наиболее эффективные результаты освоения дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной вид самостоятельной работы студентов при изучении литературы – чтение художественных произведений, учебников и учебных пособий. Форма текущей аттестации – контрольные работы и коллоквиумы, в конце семестра предусмотрен зачет.

6.1Фонд оценочных средств.

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине

1. Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов. Особенности русского постмодернизма.
2. Проблемы и образы поэмы в прозе В. Ерофеева Москва-Петушки. Особенности раннего русского постмодернизма.
3. “Новый автобиографизм” С. Довлатова. Биография как литературный факт. Очерк “Наши”.
4. Натурализм в произведении С. Довлатова Зона. Темы и образы. Постмодернизм в творчестве Виктора Пелевина. Повесть «Проблема верволка в средней полосе.
5. Постмодернизм в творчестве Виктора Пелевина. “День бульдозериста”.
6. Постмодернизм в творчестве Виктора Пелевина. “Желтая стрела” Постмодернизм в творчестве Виктора Пелевина. “Повесть Принц Госплана”
7. Б. Акунин - писатель-маска. Современный детектив.“Азазель”. Новаторство образа нового детектива в романе “Азазель” и цикле романов об Эрасте Фандорине.
8. Военная проза С. Алексиевич. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.
9. Современная антиутопия в повести В. Маканина "Лаз"
10. Современная антиутопия в романе Т. Толстой "Лаз"
11. Поэзия русского постмодернизма. Творчество Т. Кибирова. Д. Айги
12. Метод "потока сознания" в романе С. Соколова. "Школа для дураков"
13. Феномен женской прозы в творчестве Л. Улицкой. Циклы рассказов “Девочки”, "Бедные родственники".
14. Поэзия русского постмодернизма. Творчество Т.Кибирова
15. Поэзия русского постмодернизма. Творчество Д.Айги
16. Тема альтернативной истории в романе Вяч. Пьецуха «Роммат»
17. Жесткая проза» С. Каледина: повесть «Стройбат»
18. Особенности концептуализма и соц-арта в творчестве В.Сорокина "Очередь", "Тридцатая любовь Марины", "Лед", "День опричника"
19. Антиутопия в творчестве В.Войновича
20. Сатирический роман-антиутопия В. Войновича "Москва 2042"

Критерии оценки:

- На «зачет» оценивается ответ, если обучающийся свободно, с глубоким знанием материала, правильно, последовательно и полно выберет тактику действий, и ответит на поставленные вопросы;
- если обучающийся достаточно убедительно, с несущественными ошибками в теоретической подготовке и достаточно освоенными умениями по существу правильно ответил на вопрос с дополнительными комментариями педагога или допустил небольшие погрешности в ответе.
- «Незачет» выставляется, если обучающийся только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил материал. Допустил существенные ошибки в ответе на большинство вопросов, неверно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1.Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.

2. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог. ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.

3.Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.

4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

5.Русская литература на рубеже XX–XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина (прилагается на CD).

Обязательное чтение:

1. В. Ерофеева Москва-Петушки.
2. С. Довлатова. "Зона", "Чемодан", “Наши”
3. В. Пелевин. Повести «Проблема верволка в средней полосе", “День бульдозериста”, “Желтая стрела”, “Принц Госплана”
4. Б. Акунин -“Азазель”, "Турецкий Гамбит"
5. Л. Улицкая: Циклы Рассказов. "Девочки", "Бедные родственники"
6. В. Маканин "Лаз"
7. С. Соколов "Школа для дураков"
8. С. Алексиевич "Цинковые мальчики"

9. Т. Кибирова. Д. Айги Поэтическое творчество
10. Л. Петрушевская Пьесы: "Три девушки в голубом". "Квартира Коломбины". "Тёмная комната"
11. Вяч. Пьецух «Роммат»
12. С. Каледин "Стройбат"
13. Г.Владимов "Генерал и его армия"
14. В.Сорокин. Романы по выбору: "Очередь", "Тридцатая любовь Марины", "Лед", "День опричника"
15. В. Войнович "Москва 2042".

7.2. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Для проведения занятий по дисциплине предоставляется учебная аудитория, оборудованная презентационной и компьютерной техникой с доступом к сети Интернет.
В начале изучения дисциплины студентам предоставляется план изучения курса, перечень вопросов к зачёту, образец практического задания для итогового контроля, список литературы и перечень рекомендуемых информационных ресурсов, терминологический минимум. В ходе изучения дисциплины студентам предоставляются материалы для выполнения практических заданий, рекомендации по оформлению письменных работ.