№ 9 (13)

ISSN 1829-4820



Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова
в г. Ереване

Журнал входит в список
периодических изданий ВАК РА

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

2022

Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ. Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղ

Филиал Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

M. Lomonosov Moscow State University, Yerevan branch

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

9 (13)

ԵՐԵՎԱՆ 2022
ЕРЕВАН 2022
YEREVAN 2022

Երաշխավորվել է տպագրության Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ.Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղի գիտական խորհրդի կողմից

Печатается по решению Ученого совета филиала Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

Reprinted by decision of the Academic Council of the branch of the Moscow State University M.V. Lomonosov in Yerevan

«ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» գիտամեթոդական հանդեսի առաքելությունը ՀՀ-ում ռուսագիտության՝ որպես լեզվաբանության ճյուղի մասսայականացումն է, ռուսաց լեզվի ուսումնասիրման նկատմամբ հետաքրքրություն առաջացնելը, օտարերկրյա հետազոտողների ուշադրությունը հայ գիտնականների մշակումներին հրավիրելը, դրանով իսկ հայ ռուսագիտության մասսայականացումն է, համատեղ ծրագրերի, դրամաշնորհների մշակման հնարավորության ընձեռումը, մագիստրոսների ներգրավումը հետազոտական աշխատանքներին:

Назначение научно-методического журнала «**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ**» рассматривается нами в ракурсе популяризации в РА русистики как отрасли языкознания, привлечения интереса к изучению русского языка, привлечения внимания зарубежных исследователей к разработкам армянских ученых и тем самым популяризации армянской русистики, возможности разработки совместных проектов, грантов и пр., привлечения магистрантов к научно-исследовательской работе.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ // Научно-методический журнал, №9 (13). / Глав. ред. Саркисян И.Р.; сост.: Акопян А.С. – Ереван: Изд-во МГУ, 2022. – 266 с.

ISSN 1829-4820

Журнал входит в список периодических изданий ***ВАК РА***

ORCID: 0000-0001-9263-6791

© Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ АВТОРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ботакоз Тургамбаевна Тлеубекова
biko.1972@mail.ru

К.ф.н. профессор,
Профессор кафедры казахской филологии и второго иностраного языка,
Проректор по организационной и социальной работе,
Центрально-Казахстанская Академия,
Караганда, Республика Казахстан

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются содержание понятия «концепция личности» и его проявление в романе «Плаха» Ч. Айтматова. Основное внимание в работе автор акцентирует на художественном мире, т.е. композиции, сюжетных разветвлениях, символах, в которых зашифрованы идейно-философские аспекты концепции личности.
Ключевые слова: концепция, образ, сюжет, художественный мир, характер, стиль.

Творчество Чингиза Айтматова стало ярким примером отражения национального колорита в художественном произведении, в котором нашли выражение актуальные проблемы современности. Понимание ответственности за судьбу мира и искусство слова составляет ядро эстетической позиции Чингиза Айтматова, поскольку все общечеловеческие проблемы, по убеждению писателя, неотделимы от литературы.

Изучение проблемы концепции личности на сегодняшний день является одним из важных вопросов литературоведения, поскольку при ее изучении раскрывается идейно-философская основа и художественный мир произведения, авторская позиция писателя, его эпохи. Если художественное произведение – это художественное отражение своего времени, то закономерно

то, что при раскрытии его глубинных идейных основ обнаруживаются причины общественных явлений современной автору эпохи. Творчество Чингиза Айтматова включено в учебную программу средних школ, отсюда и исходит актуальность анализа авторской концепции личности писателя. Если вся «мировая художественная литература представляет собой бесконечные вариации всего тридцати двух основных сюжетных линий, каждая из которых представляет собой неповторимый художественный мир» [3: 29], то закономерно, что при изучении этого мира сначала читатель воспринимает фабулу, композицию произведения, действия героев. И только при повторном чтении художественного текста читатель, обнаруживая художественные особенности, постепенно вникает в концептуальные аспекты произведения. В соединении композиции, сюжета, авторского стиля изложения, мира героев отражается философская мысль произведения, и эта мысль является основной идеей автора, которую он стремится передать читателям. То есть, идея – это конечная цель творческой работы художника и читателя, которая состоит в том, чтобы обратить внимание людей на проблемы современного ему общества, показать через увеличительное свойство художественного текста существующую действительность. Однако для раскодирования произведения искусства необходимы творческие усилия, как писателя, так и литературоведов, читателя, поскольку от творческого мастерства писателя зависит и творческое мышление его читателей.

В романе «Плаха» Чингиза Айтматова несмотря на огромное количество исследований, посвященных творчеству Ч. Айтматова, мы вновь обращаемся к его произведениям для изучения глубинных философских пластов. Многие исследователи в силу особенностей романа усматривали в нем проблему экологии природы (рассказ о волчице Акбаре), экологии духа (Гришан и Авдий Калистратов), однако автор в романе поднимается до политических (прокуратор Понтий Пилат и Иисус), социальных (отрешенность государства от проблем общества) проблем общества 1980-х годов. Но нельзя упускать из вида тот факт, что различные сюжетные линии объединены в романе в единую композицию, а также забывать о художественной символике текста как системе языка романа в целом. Рассмотрение художественного произведения как единого организма позволяет выявить концепцию не только авто-

ра, но и всего исторического периода. Личность – отражение эпохи, а в концепции личности автора художественного произведения прослеживаются нравственные оценки общества.

В 1980-е годы на арену вышли политически, общественно активные личности, предлагавшие новые нравственные ценности – свободу духа. Научно-технический прогресс, глобализация набирали такие обороты, что человек одновременно становился и могущественным, и беспомощным. А общественная необходимость в ответственной и просвещенной личности возросла настолько, что это стало жизненной необходимостью. И эта концепция личности отразилась в романе «Плаха» Ч. Айтматова.

«Внешняя композиция – это авторская разбивка словесного материала на обособленные части и непосредственное графическое оформление и обрамление художественного текста… Заглавие – лицо произведения» [3: 29]. «Плаха» указывает на самоотверженность личности, жертвующей собой ради Жизни, Справедливости, Мира, и здесь присутствует личный выбор героя.

Сама композиция романа, построенная из самостоятельных сюжетных разветвлений, представляет логическую цепь произведения: судьба волков, наркоманов, Авдия Калистратова, Шестерых и седьмого, Понтия Пилата и Иисуса, Бостона и Базарбая. При этом историческое прошлое связано с сюжетом о шестерых и седьмом, значение которого строится на постулате: «Добро не может строиться на зле»; сюжетная линия о Понтии Пилате и Иисусе, на наш взгляд, сводится к многовековой мудрости о невозможности подавить свободу духа. Отсюда закономерно вытекает настоящее, тесно переплетенное с прошлым, это – судьба волков и наркомания с философской идеей экологии природы и духа. Автор подсказывает читателю мысль о несоизмеримости зла, каким бы не было проявление зла, последствия его одинаково пагубны, пример тому борьба Бостона и Базарбая. Смысл композиции романа заключается в принципиальной необходимости отрешения от жестокости, даже ради установления справедливости.

Автор переходит к основному сюжету, начиная его с описания природы, задавая читателю тон романа.

«Вслед за коротким, легким, как детское дыхание, дневным потеплением на обращенных к солнцу горных склонах погода вскоре неуловимо изме-

нилась – заветрило с ледников, и уже закрадывались по ущельям всюду проникающие резкие ранние сумерки, несущие за собой холодную сизость предстоящей снежной ночи» [1: 6]. Главный герой становится свидетелем чудовищного зла – наркомании, он задается вопросом: к чему она приведет человечество? Этот вопрос не дает покоя герою, ему является божественное откровенье, он видит будущее и отчаянно пытается предотвратить Катастрофу. В этих философских размышлениях глобального масштаба проявляется творческий стиль Ч. Айтматова, где каждая деталь произведения служит для раскрытия главной идеи спасения рода человеческого. В приведенных выше примерах прослеживается авторская точка зрения, согласно которой важный шаг в жизни человека – это принятие Бога-Завтра, самоотречение ради будущих поколений – это и есть любовь, любовь к жизни, вера в высокое предназначение человека. «Теперь ему открылось, что Бог, являя себя через любовь, дарует тем самым человеку наивысшее счастье бытия, и щедрость Бога тут бесконечна, как бесконечно течение времени, а предназначение любви неповторимо в каждом случае и в каждом человеке...

В романе «Плаха» Авдий постоянно общается со своей Возлюбленной, к ней устремляет свои мысли, что ярко раскрывает основную концепцию автора. «... Потомя думал много дней, не шокировали ли Вас начальные слова моего письма: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа!» Я их привел, будучи воспитанным в этих традициях, они всегда служат мне камертоном перед серьезным разговором, настраивая на молитвенное состояние духа» [1: 47]. Это обращение, раскрывая смысл романа, выражает надежду автора на возрождение Веры в душе человека. Этот плодотворный творческий метод раскрытия идейно-художественной основы произведения используется в комментариях главного героя к церковной музыке. Осуждение слепой веры в помощь извне, отрицания бога в человеке, то есть созидающей сути человека, звучит в этих строках. Настало время Человеку-Творцу вставать на защиту добра, человечности. Мысли эти повторяются во всех творениях искусства, однако суть его еще не постигнута. Приведенные примеры позволяют читателю вновь утвердиться в мысли о том, что вся история человечества – это борьба Добра со Злом, поскольку Добро есть Жизнь. Искусство изначально имело сакральную силу катарсиса, облагораживающую людские души,

способную зарождать в них те прекрасные чувства, которые питали созидательные силы на земле. Приведенные выше отрывки являются тем идейным ядром, которое заключает в себе смысл романа в целом.

В романе образы Авдия, Бостона, Сандро, Понтия Пилата раскрыты через их монологи, диалоги, предметный мир, описания автора. Образ главного героя сюжетной линии «Шестеро и седьмой» Сандро изображен как человек, находящийся в смятении, в поисках оптимального решения в сложный революционный период.

«Литература имеет дело со свойствами, характерами, поступками – со всевозможными формами обобщенного поведения человека. А там, где речь идет о поведении, любые жизненные ценности оказываются в то же время ценностями этическими. Тем самым, между литературой и этикой существует нерасторжимая связь. Художественное созидание образа человека есть в то же время его оценка, строящая образ изнутри. От своих оценочных функций никогда никакая литература не могла уйти – ни провозглашая высокое бесстрастие писателя, ни перетасовывавшая критерии добра и зла» [2: 385]. Оценочные функции романа Ч. Айтматова проявляются в характере Авдия Калистратова, в котором жертвенная любовь к человеку, страх за его Завтра, стремление предотвратить Апокалипсис органически сочетаются. Однако герой не одинок, есть множество его единомышленников, есть множество бостонов, в этом проявляется гуманистический оптимизм писателя. В последнем десятилетии XX века на нынешнем постсоветском пространстве идеи самоценности человека и личности стали особенно актуальны. Обществу была необходима личность, принимающий на себя бремя ответственности за Человечество, просвещенный правитель. Такого лидера ждало общество, и в романе проявляется общественно-политическая концепция именно такой личности. Подытоживая анализ художественного произведения, нужно отметить, что в философском романе «Плаха» Ч. Айтматова проявляется концепция социально активной, мыслящей масштабно личности, утверждаются общие гуманистические ценности человечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Айтматов Ч.Т.* Собрание сочинений: в 7-и тт. – Бишкек: Туркестан, 1998. – Т. 4. – 495 с.
2. *Гинзбург Л.* О психологической прозе. 2-е изд. – Л.: Художественная литература, 1977. – 443 с.
3. *Сигуа С.* Миф и логика: структура прозы К. Гамсахурдия. – Тбилиси: Мерани, 1984. – 336 с.

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՀԵՂԻՆԱԿԻ ԱՆՁԻ ՀԱՅԵՑԱԿԱՐԳԵՐԸ

Բ.Տ. Տլեուբեկովա
biko.1972@mail.ru

Բ.գ.թ., դոցենտ,
Ղազախ բանասիրության և երկրորդ օտար լեզվի ամբիոնի պրոֆեսոր,
կազմակերպչական և սոցիալական աշխատանքների գծով պրոռեկտոր,
Կենտրոնական Ղազախստանի Ակադեմիա,
Կարագանդա, Ղազախստանի Հանրապետություն

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Հոդվածում քննարկված են «անձի հայեցակարգը» հասկացության բովանդակությունը և դրա դրսևորումները Չ. Այթմատովի «Կառափնարան» վեպում: Հեղինակն այստեղ հիմնական ուշադրությանը կենտրոնացնում է գեղարվեստական ներաշխարհի, այսինքն՝ կոմպոզիցիայի, բովանդակային ճյուղավորումների և խորհրդանիշների վրա, որոնց մեջ կողավորված են անձի գաղափարա-փիլիսոփայական հայեցակարգի տեսանկյունները:
Բանալի բառեր՝ հասկացություն, պատկեր, սյուժե, գեղարվեստական ներաշխարհ, բնավորություն, ոճ:

CONCEPTS OF THE PERSONALITY OF THE AUTHOR OF A WORK OF ART

B. Tleubekova
biko.1972@mail.ru

Candidate of Philological Sciences, Professor,
Professor of the Department of Kazakh Philology and Second Foreign Language,
Vice-Rector for Organizational and Social Work,
Central Kazakhstan Academy,
Karaganda, Republic of Kazakhstan

ABSTRACT

The article examines the content of the concept of «the concept of personality» and its manifestation in the novel «The Block» by Ch. Aitmatov. The author focuses on the artistic world, i.e. compositions, plot ramifications, symbols in which the ideological and philosophical aspects of the concept of personality are encoded.
Keywords: concept, image, plot, art world, character, style.

Информация о статье:
статья поступила в редакцию 14 марта 2022 г.,
подписана к печати в номер 9 (13) / 2022 – 03.05.2022 г.