№ 8 (12)

ISSN 1829-4820



Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова
в г. Ереване

Журнал входит в список
периодических изданий ВАК РА

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

ЕРЕВАН 2021

Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ. Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղ

Филиал Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

M. Lomonosov Moscow State University, Yerevan branch

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

8 (12)

ԵՐԵՎԱՆ 2021
ЕРЕВАН 2021
YEREVAN 2021

Երաշխավորվել է տպագրության Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ.Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղի գիտական խորհրդի կողմից

Печатается по решению Ученого совета филиала Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

Reprinted by decision of the Academic Council of the branch of the Moscow State University M.V. Lomonosov in Yerevan

«ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» գիտամեթոդական հանդեսի առաքելությունը ՀՀ-ում ռուսագիտության՝ որպես լեզվաբանության ճյուղի մասսայականացումն է, ռուսաց լեզվի ուսումնասիրման նկատմամբ հետաքրքրություն առաջացնելը, օտարերկրյա հետազոտողների ուշադրությունը հայ գիտնականների մշակումներին հրավիրելը, դրանով իսկ հայ ռուսագիտության մասսայականացումն է, համատեղ ծրագրերի, դրամաշնորհների մշակման հնարավորության ընձեռումը, մագիստրոսների ներգրավումը հետազոտական աշխատանքներին:

Назначение научно-методического журнала «**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ**» рассматривается нами в ракурсе популяризации в РА русистики как отрасли языкознания, привлечения интереса к изучению русского языка, привлечения внимания зарубежных исследователей к разработкам армянских ученых и тем самым популяризации армянской русистики, возможности разработки совместных проектов, грантов и пр., привлечения магистрантов к научно-исследовательской работе.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ // Научно-методический журнал, №8 (12). / Глав. ред. Саркисян И.Р.; сост.: Акопян А.С. – Ереван: Изд-во МГУ, 2021. – 242 с.

ISSN 1829-4820

Журнал входит в список периодических изданий ***ВАК РА***

ORCID: 0000-0001-9263-6791

© *Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ереване*

Հասցե՝ ՀՀ, Երևան, Վարդանանց 17, հեռ՝ (+37411) 900 110 – 101, 102:
Наш адрес: РА, г. Ереван, ул. Вардананц 17; тел. (+37411) 900 110 – 101, 102.
Address: Vardanants St. 17, Yerevan, RA; tel.: (+37411) 900 110 – 101, 102.
Էլեկտրոնային փոստ՝ (электронная почта) e-mail: po@msu.am

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСНОВ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И ПОЗНАНИЯ

Арташес Погосович Кешишян
keshishyan.art@gmail.com

К.п.н., профессор кафедры изобразительного искусства,
Армянский государственный педагогический
университет имени Хачатура Абовяна,
Ереван, Республика Армения

АННОТАЦИЯ

Творческий и познавательный процессы имеют ряд схожих и отличительных черт. Однако эти два процесса проходят следующие этапы: 1) наблюдение; 2) чувственное восприятие; 3) мышление; 4) правильная оценка окружающей нас действительности (в случае познания) и творческое воображение (в случае творческого процесса). С первого по третий этапы и творческий и познавательный процессы имея определённые сходства имеют так же некоторые различия, однако в четвёртом этапе эти различия намного выражены. Познавательный процесс завершается правильной оценкой окружающей нас действительности, а творческий процесс обобщается не только правильной оценкой действительности, но также творческим воображением, что и мы считать отличительной особенностью творческого человека, присущий художнику.

Ключевые слова: творческий и познавательный процессы, анализ и синтез, творческое воображение, чувственное восприятие в познавательной и творческой деятельности, мышления, накопленные в процессе долгих наблюдений, прогресс и развитие.

Прежде чем как мы поговорим о композиции как таковой, о творческой деятельности человека, по-моему, необходимо выяснить, что такое сам творческий процесс, из каких этапов он состоит и с чем можно его сравнить. Имея определённые сходства и различия, творческий процесс можно сравнить с процессом познания действительности и окружающей среды. В чём сходство этих двух процессов, как творческий процесс, так и процесс познания имеют четыре этапа развития и начинаются они с этапа наблюдения. И в первом и во втором случае человек наблюдает предметы окружающие его, наблюдает за явлениями, происходящими вокруг него и так далее. Однако, есть и определённые различия между наблюдением обычного и творческого человека, то есть художника. Дело в том, что для познания действительности обычный человек ведёт свои наблюдения не принуждённо, в какой-то мере нецелесообразно и нецеленаправленно. А как ведёт наблюдение художник, который не только познаёт окружающий мир, но и готовится творить, создавать, воплощать художественное произведение на холсте, в камне или в бронзе. Эти наблюдения целенаправленны, так как художник выбирает что наблюдать, как наблюдать и в какой степени наблюдать. Эти наблюдения не только познавательны, но также являются для него тем необходимым источником информации, материалом, который нужен и необходим в творческой деятельности.

Второй этап познавательной и творческой деятельности является чувственность и восприятие, то есть чувственное восприятие. В двух случаях на этапе наблюдения человек включает все свои органы чувств: осязание, обоняние, зрение, чтобы полностью воспринять окружающие его предметы и явления. Однако, на этом этапе у обычного человека полного восприятия, как такового очень трудно достичь. Иначе состоит дело у творческого человека, так как художник, который творит и готовится создать композиционную работу, на этапе видения и ощущения, не только видит и ощущает, но и одновременно как бы в мыслях рисует, сопоставляет, выбирает, фиксирует главное, отличительное, характерное. И если, например, через час, полтора или через сутки попросить обычного человека и художника рассказать о том, что они видели, то обычный человек вспомнит лишь виденное, а творческий человек, вспоминая виденное, в то же время будет вспоминать и те ощу-

щения, и те рассуждения, которые он делал на этапе восприятия. В данном случае он досконально обрисует нам не только внешние черты виденного, но и представит нам их образное описание. Например, в транспорте художник в своём воображении не только рисует многих пассажиров, но и делает рассуждения, сравнения и так далее, то же самое происходит, когда он проходит по улице: рисует в своём воображении дома, скверы, кафетерии, одновременно делая рассуждения и сравнения. Очень кстати вспомнить творчество великого мариниста Ивана Айвазовского, его творческий процесс. Айвазовский создавал свои шедевры не на берегу моря, а в своей мастерской. Долгие часы он проводил у моря, наблюдая, ощущая и воспринимая образ моря: спокойного, беспокойного, бушующего. Конечно, он делал небольшие эскизы, этюды на пленере, однако возвращаясь в мастерскую он творил, имея в своих ощущениях то воспринятое и те мышления, которые он накопил в процессе долгих наблюдений на берегу моря.

Следующий этап в познании и в творческом процессе в виде композиции лежит через мышление. Человек обязательно все воспринятое должен осмыслить, то есть должен проанализировать, а затем синтезировать из всего этого то новое, важное и определяющее. У обычного человека все эти процессы (анализ и синтез) происходят в основном на реальной базе, он в принципе не в состоянии выйти из тех реалий, в котором он находится и это в какой-то мере хорошо и правильно, так как в иной ситуации ему трудно будет жить, ориентироваться в реальной жизни. Иначе состоит дело с творческим человеком вообще и конкретно с художником, который создаёт композиционную работу. Он легко может выйти из реальной жизни, из обыденности и своим свободным мышлением синтезировать новые мысли, явления, а также новую среду и в этом новом найти себя. В процессе познания и в творческом процессе мышление переходит в этап творческого воображения, что намного развито у творческого человека. И это не случайно, так как решающую роль в создании произведения искусства играет именно развитое воображение, которое дает художнику возможность намного лучше сопоставлять полученную информацию в предшествующих этапах: наблюдения и восприятия, создавая новые образы, идеи, композиционные решения.

Таким образом процесс познания завершается правильной оценкой окружающей нас действительности, среды в которой мы живём, явлений которыми мы окружены, что даёт человеку возможность правильно ориентироваться в реальной жизни, правильно оценивать разные ситуации, которые сопровождают его в течении всей жизни. А творческий процесс завершается, когда все это осознанное пройдя через сердце и ум художника, в силу его творческого воображения кристаллизуется в произведения искусств: в скульптуре, в живописи, в графической работе. Вот почему преподаватели изобразительных искусств считают необходимым выполнение студентами домашних, самостоятельных работ по набору материалов для выполнения композиционных заданий, так как в процессе самостоятельной работы, выполнения набросков и зарисовок они вновь и вновь пройдут те важные этапы познания и творческой деятельности (наблюдение, чувственное восприятие, мышление, воображение и так далее), которые очень важны и без которых студентам будет довольно таки очень трудно заниматься творчеством. Без этих собранных материалов, без этих наблюдений, восприятий и впечатлений студентам будет трудно творчески мыслить, воображать и они тем самим станут похожими на обычных людей, которые познают окружающий нас мир и явления происходящие вокруг них лишь для того, чтобы жить в этой среде, ориентироваться, выживать и существовать. Художникам, творческим людям предписано не только вышесказанное, а также дана возможность, опираясь на свой ум и силу творческого воображения жить не только реальной жизнью, но и жить и творить в других более высших уровнях сознания, создавая свои небольшие мирки в виде художественных произведений.

Композиция в сравнении с компоновкой и с экспозицией

Прежде чем проанализировать тему, считаю нужным представить, что такое композиция в изобразительном искусстве и из каких элементов она состоит.

Композиция (лат. *compositio* – «составление, сочетание, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей»). Композиция есть особым образом осмысленная и развивающаяся во времени целостность изобразительных элементов. Такая целостность предполагает со-

здание новой художественной реальности, имеющей определённую цель и отвечающей некоторым требованиям:

1. Новизны.
2. Ясности конструктивных связей между составляющими элементами единого целого.
3. Прогресс и развитие.

Главное качество целостности в композиции – это внутренний строй произведения, чем и отличается высокохудожественное от любительского, низкопробного. Композиционный метод идёт в сравнении с дедукцией (лат. *deductio* – «выведение»), при которой целое мыслится художником как движение от общего к частному, от большого к малому, от главного к второстепенному и наоборот. Все это порождается развитием идеи, а не простым механическим сложением отдельных составляющих элементов. Первый элемент – это идея, второй элемент – это образ и третий элемент – композиционное строение. Здесь, по-моему, самое главное то, что все эти элементы зарождаются и действуют в сознании и в мыслях художника единовременно и в целом, относительно в завершённой форме, когда детали еще неясны, составляющие объекты изображения окончательно не отобраны. И только после кропотливой работы, обдумываний и разработок в эскизах, художнику, конечно, удастся создать композиционное произведение, где детали изображения обретут художественный смысл только в отношениях с целым.

А что же происходит скажем у студента, который изображает учебную постановку. В этом случае идеи как таковой здесь не существует, не существует и глубокий образный анализ. В процессе учебной работы студент наряду разных задач ставит перед собой в первую очередь главную цель: правильно скомпоновать на листе бумаги или на холсте постановку. Отсюда можно сделать вывод, что компоновка в процессе учебной работы отождествляется с композицией в творческом процессе, но только без конкретной идеи и образного мышления, чем и отличается учебная работа от творческой.

Следующее с чем можно сравнить композиционную работу – это экспозиция, скажем, художественной выставки. В этом случае человека, делающего эту работу, можно сравнить с художником, творящим в мастерской. Как мы уже отметили композиция – это составление, создание единого цело-

го из нескольких единиц вокруг одной идеи, так и в случае с экспозицией выставки происходит тоже самое. Человек, делающий экспозицию и имеющий в своём арсенале разные живописные, графические и скульптурные работы, то есть множество единиц, создает из них одно единое произведение под названием экспозиция художественных работ. Здесь он этими работами группирует, компонует, создаёт определенный ритм, симметрию, нужные акценты, а если эта тематическая выставка, то и тему, а также в некоторых случаях и конкретную идею.

Художественная выставка её экспозиция считается удавшейся, если она смотрится цельно, как и композиционная работа, если она имеет определённый ритм, правильно сочетаются друг с другом выставленные работы, обязательно дополняющие друг друга, а не унижая значимость одного из них или нескольких, если в экспозиции просматриваются оси симметрии, цветовые и тональные акценты в нужных местах.

Перечислив основные достоинства хорошей и удавшейся экспозиции, мы тем самим перечислили те необходимые качества, которыми должны обладать и композиционные работы, созданные художниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Քեշիշյան Ա.Պ.* Կերպարային մտածողության զարգացման մեթոդները (մեթոդական ցուցումներ): – Երևան, Տնտեսագետ, 1997: – 48 էջ:
2. *Голубева О.Л.* Основы композиции. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
3. *Корепанова О.А.* Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция: уч.-метод. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 458 с.
4. *Шаров В.С.* Академическое обучение изобразительному искусству: уч. пособие. – М., 2013. – 648 с.

ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑԻ ԵՎ ԻՄԱՑՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԵՄԱՏԱԿԱՆ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ

Ա.Պ. Քեշիշյան
keshishyan.art@gmail.com

Մ.գ.թ., Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի Կերպարվեստի ամբիոնի պրոֆեսոր, Երևան, Հայաստանի Հանրապետություն

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Ստեղծագործական և իմացական գործընթացներն ունեն մի շարք նմանություններ և տարբերություններ։ Երկու գործընթացներն էլ անցնում են հետևյալ փուլերը՝ 1) դիտում, 2) զգայական ընկալում, 3) մտածողություն, 4) մեզ շրջապատող իրականության ճիշտ գնահատում (իմացության դեպքում) և ստեղծագործական երևակայություն (ստեղծագործական գործընթացի դեպքում)։ Առաջինից երրորդ փուլերում և ստեղծագործական և իմացական գործընթացներն բավականին համահունչ լինելով միմյանց ունեն նաև որոշակի տարբերություններ, սակայն չորրորդ փուլում դրանց միջև տարբերությունը շատ ավելի տեսանելի է։ Խոսքն այն մասին է, որ իմացական գործընթացն ավարտվում է մեզ շրջապատող իրականության ճիշտ գնահատմամբ, իսկ ստեղծագործական գործընթացն ամփոփվում է ոչ միայն իրականության ճիշտ գնահատմամբ, այլ նաև ստեղծագործական երևակայությամբ, որն էլ կարող ենք համարել ստեղծագործող մարդու մենաշնորհը։

Բանալի բառեր՝ ստեղծագործական և իմացական գործընթացներ, վերլուծություն և համադրություն (սինթեզ), ստեղծագործական երևակայությունը, զգայական ընկալումը իմացական և ստեղծագործական գործունեության մեջ, մտածողությունը կուտակված երկարատև դիտողականության արդյունքում, առաջադիմություն և զարգացում։

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE BASICS OF CREATIVE AND COGNITIVE PROCESS

A. Keshishyan
keshishyan.art@gmail.com

Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Fine Arts,
Armenian State Pedagogical University after Khachatur Abovyan,
Yerevan, Republic of Armenia

ABSTRACT

Creativity and cognitive processes have a number of similarities and differences. These two processes go through the following stages: 1) observations, 2) sensory perception, 3) thinking, 4) the right evaluation of reality surrounding us, as well as creative imagination. In the first and second phases, the processes of creativity and knowledge are quite consistent with each other having certain differences, however, in the fourth stage, the difference between them is quite visible. The point is that the cognitive process ends up in the appropriate assessment of the reality surrounding us, while the creative process is summarized not only by the factual assessment of the reality but also by creative imagination, which we can be regard as creative person's monopoly.

Keywords: creativity and cognitive processes, similarities and differences, creative imagination, sensory perception in cognitive creative processes, thinking, person's monopoly.

Информация о статье:
статья поступила в редакцию 14 августа 2021 г.,
подписана к печати в номер 8 (12) / 2021 – 29.11.2021 г.