№ 5 (9)

ISSN 1829-4820



Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова
в г. Ереване

Журнал входит в список
периодических изданий ВАК РА

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

ЕРЕВАН 2020

Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ. Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղ

Филиал Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

M. Lomonosov Moscow State University, Yerevan branch

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

5 (9)

ԵՐԵՎԱՆ 2020
ЕРЕВАН 2020
YEREVAN 2020

Երաշխավորվել է տպագրության Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ.Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղի գիտական խորհրդի կողմից

Печатается по решению Ученого совета филиала Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

Reprinted by decision of the Academic Council of the branch of the Moscow State University M.V. Lomonosov in Yerevan

«ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» գիտամեթոդական հանդեսի առաքելությունը ՀՀ-ում ռուսագիտության՝ որպես լեզվաբանության ճյուղի մասսայականացումն է, ռուսաց լեզվի ուսումնասիրման նկատմամբ հետաքրքրություն առաջացնելը, օտարերկրյա հետազոտողների ուշադրությունը հայ գիտնականների մշակումներին հրավիրելը, դրանով իսկ հայ ռուսագիտության մասսայականացումն է, համատեղ ծրագրերի, դրամաշնորհների մշակման հնարավորության ընձեռումը, մագիստրոսների ներգրավումը հետազոտական աշխատանքներին:

Назначение научно-методического журнала «**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ**» рассматривается нами в ракурсе популяризации в РА русистики как отрасли языкознания, привлечения интереса к изучению русского языка, привлечения внимания зарубежных исследователей к разработкам армянских ученых и тем самым популяризации армянской русистики, возможности разработки совместных проектов, грантов и пр., привлечения магистрантов к научно-исследовательской работе.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ // Научно-методический журнал, №5 (9). / Глав. ред. Саркисян И.Р.; сост.: Акопян А.С. – Ереван: Изд-во МГУ, 2020. – 180 с.

ISSN 1829-4820

*Журнал входит в список периодических изданий **ВАК РА***

ORCID: 0000-0001-9263-6791

© Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

Հասցե՝ ՀՀ, Երևան, Վարդանանց 17, հեռ՝ (+37411) 900 110 – 101, 102:
Наш адрес: РА, г. Ереван, ул. Вардананц 17; тел. (+37411) 900 110 – 101, 102.
Address: Vardanants St. 17, Yerevan, RA; tel.: (+37411) 900 110 – 101, 102.
Էլեկտրոնային փոստ՝ (электронная почта) e-mail: po@msu.am

ГОСТЕВАЯ СТРАНИЦА

ХАЧКАР В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Ара Гравардович Акопян
hakobyanara20@aspu.am

Доктор искусствоведения, профессор
Армянский государственный педагогический
университет имени Хачатура Абовяна
Ереван, Республика Армения

Армен Самвелович Аветисян
avet1syan.armen@inbox.ru

Студент IV курса кафедры истории,
теории искусства и культурологии
Армянский государственный педагогический
университет имени Хачатура Абовяна
Ереван, Республика Армения

АННОТАЦИЯ

Целью настоящей статьи является обращение к особенностям декоративно-прикладного искусства армянского народа, в частности, хачкара, вошедшего в списки ЮНЕСКО с формулировкой: «Символика и мастерство хачкаров, армянские каменные кресты».
Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, хачкар, архитектура, памятник.

Армянское искусство – литература, скульптура, живопись, музыка и др. – привлекает внимание исследователей не одно столетие. Не случайно в последнее десятилетие XXI века в международную организацию по вопро-

сам образования, науки и культуры ЮНЕСКО все чаще включаются различные произведения из объектов нематериального культурного наследия: музыкальный инструмент армян дудук (2008), уникальный и неповторимый армянский камень-крест хачкар (2010), армянский героический эпос «Давид Сасунский» (2012), национальный армянский хлеб лаваш, имеющий тысячелетнюю историю (2014), национальный танец кочари (2017). Этот список, уверены, будет пополняться. В связи с этим вспоминается строчка из духовной оды М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве»: «...Звездам числа нет, бездне дна...».

В тысячелетней летописи существования культурного наследия армянского народа-созидателя еще много артефактов и явлений, которые и сейчас привлекают внимание ученых и представляет огромную культурологическую, искусствоведческую ценность для истории человечества. Целью настоящей статьи является обращение к особенностям декоративно-прикладного искусства армянского народа, в частности, хачкара, вошедшего в списки ЮНЕСКО с формулировкой: «Символика и мастерство хачкаров, армянские каменные кресты».

Хачкар (խաչքար) – крест-камень – имеет длинную историю. Термин объясняется, как объединение двух корней – хач (խաչ крест) и кар (քար камень). Этот вид архитектурной святыни представляет собой каменную скульптуру – стелу с крестом в различных декоративных символах. История возникновения этого памятника человечества связана с проникновением христианства в Армению и его принятия как государственной религии в 301 году.

Армения, первой в мире принявшей философию христианства как идеи государства, стала также первой страной, чья культура и искусство подчинялась проповедуемой церковью христианской идее, приспосабливая существовавшие долгое время многие языческие традиции. Многочисленный сонм армянского мифологического пантеона богов заменяется на один символ веры – сияющий, созидающий, цветущий и в то же время карающий крест. При этом крест как символ должен был олицетворять Землю Армянскую и маркировал границы Армянского Царства. Благодаря кресту-символу

был озвучен (и обозначен геополитически) новый этап в истории нации и армянского мира.

Хачкары установлены на территориях всего Армянского мира. Только в Армении их более 50 тысяч. И нанесенные мастерами декоративные узоры на них не повторяют друг друга. Язык хачкаров настолько разнообразен, что созданные каталоги и исследования по ним создают условия длительного их изучения. При этом хачкары имеют свойственные всем крест-камням общие детали композиции, а именно: изображение в центре каменной стелы креста, орнаменты, символизирующие жизнь и вечность мироздания, солнце и луну, листья винограда/граната и т.п. И еще одна общая черта – все хачкары высечены на традиционном для Армянского нагорья материале. Это базальт и легкий для обработки туф. Культура обработки хачкаров сохранилась по сей день, и армянские мастера и сегодня удивляют новыми идеями в сюжете и композиции создаваемых ими памятников.

Известный ученый-востоковед И.А. Орбели посвятил хачкарам известный в научных кругах труд – «Бытовые рельефы на хаченских крестных камнях XII–XIII вв.» [1]. В хачкарах утверждалась прежде всего христианская идеология и философия.

Рассеянные по миру, в силу исторических судеб, армяне во всех местах своего нового отечества устанавливали каменные стелы хачкары, символизирующие не только национальную религию и приверженность к христианской вере, но и благодарность той земле, которая дала приют и создала возможность сохранения и развития национальной культуры. Эта традиция, подобно благодарственной молитве, восходит к давним, точнее, древним временам и к тому историческому прошлому, когда Армянский мир оказался завоеванным мусульманами, разными варварскими племенами, и стал растерзанным и гонимым, в первую очередь, врагами христианской культуры.

Это обстоятельство объясняет и уничтожение, справедливо названное «культурным геноцидом», одного из известных памятников Армянского мира – разрушение в конце XX века кладбища в Джульфе, которое оказалось под властью врагов всего армянства, где хачкары по праву могли быть названы армянским музеем под открытым небом декоративно-архитектурных памятников человечества [См.: 4: 4–5].

Особое значение имеют работы, не только представляющие информацию о хачкарах, но и характеризующие их возраст, места расположения и историю их существования, по которым можно представить многовековую историю Армении.

Одной из таких книг является труд с иллюстрациями архитектурно-декоративного искусства, в частности, хачкаров археолога А.Л. Якобсона «Армянские хачкары» [2]. Якобсон рассматривает генезис хачкаров и их развитие с IX по XVII вв.

Впервые А.Л. Якобсон приезжает в Армению с экпедицией, возглавляемой И.А. Орбели в 1929 году. Археологические раскопки, проводимые в окрестностях высокогорной крепости VII века Амберд. Это событие повлияло на дальнейшую судьбу ученого, которому на момент посещения Армении было 23 года. Молодого исследователя заинтересовали все архитектурные комплексы – памятники, крепости, церкви, различные застройки. Результаты своих наблюдений 1930–1940-х гг. он излагает в ряде статей под общим заглавием «Из истории армянской средневековой архитектуры». Средневековые армянские монастырские комплексы, вобравшие в своей композиции историю архитектурных открытий армянских зодчих, на примере Татевского, Гандзасарского, Хоракертского, Тегеранского и др. монастырей, а также храмов Бюракана, Воскепара и др., были названы Якобсоном «энциклопедией армянской архитектуры». Впоследствии ученый объединяет разрозненные труды в одну книгу «Очерк истории зодчества Армении V–XVII веков» [3], которая и сегодня является одним из основополагающих трудов в научном мире.

А.Л. Якобсон открывает не только средневековую армянскую архитектуру, но и декоративное искусство хачкаров, являющихся одним из центральных украшений армяно-григорианских религиозных комплексов. Интерес Якобсона не ограничивается исследованиями храмовых комплексов на территории Армении. Его интересуют также армянские памятники в Крыму, где, в силу исторических причин со времен правления Екатерины Великой и даже ранее, существуют армянские колонии и армянская диаспора. На полуострове и близлежащих территориях армяне строили благоустроенные дома,

создавали храмы и памятники старины, которые по праву считаются культурным наследием армянского и русского народов.

Якобсоновский «крымский мир» и след армянской культуры в Крыму стал основой для исследований зодчества армянской диаспоры. Следует отметить, что, помимо крымских строений разного рода, Якобсон подробно исследовал хачкары как мемориальное искусство, так как с точки зрения истории и археологии эта область художественных и декоративно-архитектурных артефактов является не только армянским национальным достоянием культуры и получила международное признание и оценку. Как и средневековая армянская литература, музыка, живопись или миниатюры, так и хачкары как искусство резьбы по камню, к сожалению, и сегодня наименее изученная область науки.

Известно, что геометрическая форма креста еще в античном мире имела сакральное значение. Например, крестом украшался посох древнегреческого и древнеримского бога света и солнца (в период Поздней Античности) Аполлона – покровителя искусств, предводителя муз и врачевания. Кстати, Аполлон также считался покровителем переселенцев.

Крест был распространен в язычестве, в Ирландии, в Древнем Египте, Вавилоне, Ассирии, Европе. Различные формы креста находят в археологических раскопках Северной и Южной Америки. При этом ученые сходятся во мнении, что крест являлся многозначным символом – жизненной силы и энергии, смирения и т.п. Но многие значения символа ученые пытаются понять до сих пор.

В христианской религии крест является символом распятия Христа. Но все-таки особо отметим армянский крест, которым мастера с давних пор украшают центральную часть каменной стелы. И почти все хачкары украшает присущий армяно-григорианской вере крест с декоративными элементами распускающихся бутонов, и достаточно часто трилистников в лучах.

Следует отметить также, что хачкары являются не только отдельными памятниками. Рельефы стен армянских храмов, особенно средневекового периода постройки, подобно наскальным изображениям, украшены хачкарами – барельефы и горельефы, фронтоны, карнизы, фризы, своды церквей и храмовых комплексов. Примером может служить архитектурный памятник XII–

XIII вв., один из храмов Армянской Апостольской церкви, исторический монастырский комплекс Гегард, или Пещерный монастырь, внесенный в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Хачкар как памятник так называемой малой архитектуры, где каждая стела имеет свой неповторяющийся рисунок, по своему историческому и художественному значению является не только частью армянского монументального искусства. Хачкар – сугубо армянское, уникальное национальное явление, олицетворяющее принадлежность к армяно-григорианской вере и, что значительно, особую доминанту национального характера и духа.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Орбели И.А.* Бытовые рельефы на хаченских крестных камнях XII–XIII вв. // Избранные труды. – Ереван, 1963.
2. *Якобсон А.Л.* Армянские хачкары. – Ереван: Айастан, 1986.
3. *Якобсон А.Л.* Очерк истории зодчества Армении V–XVII веков. – М.–Л.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950.
4. *Maghakyan, S.* Sacred Stones Silenced in Azerbaijan (на англ.яз.) // History Today: журнал. – London, 2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.historytoday.com/simon-maghakyan/sacred-stones-silenced-azerbaijan (Дата обращения: 24.11.2019г.).

ԽԱՉՔԱՐԸ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ

Ա.Հ. Հակոբյան
hakobyanara20@aspu.am

Արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր
Խ. Աբովյանի անվան Հայկական պետական մանկավարժական համալսարան
Երևան, Հայաստանի Հանրապետություն

Ա.Ս. Ավետիսյան
avet1syan.armen@inbox.ru

Արվեստի պատմության, տեսության
և մշակութաբանության ամբիոնի IV կուրսի ուսանող
Խ. Աբովյանի անվան Հայկական պետական մանկավարժական համալսարան
Երևան, Հայաստանի Հանրապետություն

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Սույն հոդվածի նպատակն է քննել հայ ժողովրդի դեկորատիվ-կիրառական արվեստի առանձնահատկությունները, մասնավորաբար խաչքարի, որը մտել է ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ցուցակում հետևյալ ձևակերպումով. «Խաչքարի սիմվոլներն ու վարպետությունը. հայկական խաչքարեր»:

Բանալի բառեր՝ դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, խաչքար, ճարտարապետություն, հուշարձան:

KHACHKAR IN THE CONTEXT OF HUMAN SCIENCES

A. Hakobyan
hakobyanara20@aspu.am

Doctor of Arts (PhD), Associate Professor,
Khachatur Abovyan Armenian State Pedagogical University
Yerevan, Republic of Armenia

A. Avetisyan
avet1syan.armen@inbox.ru

Khachatur Abovyan Armenian State Pedagogical University
4th year student of Department of History, Theory of Art and Cultural Studies
Yerevan, Republic of Armenia

ABSTRACT

The purpose of this article is referring to the peculiarities of the decorative and applied art of the Armenian nation, in particular, the khachkar, which isincluded in UNESCO lists with the wording: “Symbols and craftsmanship of khachkars, Armenian stone crosses”.
Keywords: decorative and applied art, khachkar, architecture, monument.

Информация о статье:
статья поступила в редакцию 08 декабря 2019 г.,
подписана к печати в номер 5 (9) / 2020 – 23.01.2020 г.