

Вступительное испытание по русскому языку

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. На месте пропуска _ может стоять одна буква, две буквы или ни одной.

Грушницкий м_лодой юнкер из р_мана Лермонтова «Герой нашего времени» стр_мит_ся казат_ся человеком с (не)обыкновен_ой судьбой как того требует избра_ная им роль р_мантич_ского героя. Он любит пр_износить (высок_)парные фразы ра_казывает о страданиях и ст_арает_ся что(бы) окружающ_е сч_тали его загадочной натурой. Даже солда(тс/ц)кая шинель становит_ся част_ю (тщ/чщ/ч)ательно создан_ого образа призван_ого по_держивать пр_дставление об исключительност_ его судьбы.

Вн_мание княжны пробужда_т в Грушницком (не/и)столько любовь сколько ж_лание потешить (сам_)любие. Ухаж_вая за Мери он пр_нимает её инт_рес за доказательство своего пр_восходства над всеми и (н_)замечает что амбиции засл_няют от него саму девушку и её распол_жение нужно ему лишь для по_держания этой ил_юзии. Когда Мери нач_нает отдавать пр_дпочтение Печорину и тот всё чаще становит_ся её соб_седником прежнее пр_ятельство между му(ж/ш)чинами см_няется мучительным сопернич_ством.

Грушницкий словно актер пр(е/и)вращает свою обиду в сп_такль и охотно изобр_жает отвергнутого влюблён_ого. Узнав что Печорин высме_вает его прит_зания юнкер пр(е/и)соединяет_ся к заг_вору который должен унижить соперника. Согл_сившись оставить п_стоlet противника (н_)заряжен_ым Грушницкий переступа_т нравствен_ую границу но как(бы) (н_)страшило разобл_чение он ещё может отк_заться от подлого замысла.

Перед дуэл_ю Печорин ост_вляет ему возможность пр_знат_ся в обман_. Грушницкий пон_мает что заговор раскрыт и дальнейш_е упорство ведёт к гибел_ но страх ун_жения ок_зывается сильнее совест_. Игра завершается нравствен_ым пор_жением и роковым выстр_лом Печорина.