№12(16)

ISSN 1829-4820



Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова
в г. Ереване

Журнал входит в список
периодических изданий ВАК РА

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

2023

Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ. Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղ

Филиал Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

M. Lomonosov Moscow State University, Yerevan branch

ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

12 (16)

ԵՐԵՎԱՆ 2023
ЕРЕВАН 2023
YEREVAN 2023

Երաշխավորվել է տպագրության Երևան քաղաքում Մոսկվայի Մ.Վ.Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի մասնաճյուղի գիտական խորհրդի կողմից

Печатается по решению Ученого совета филиала Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в г. Ереване

Reprinted by decision of the Academic Council of the branch of the Moscow State University M.V. Lomonosov in Yerevan

«ՌՈՒՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» գիտամեթոդական հանդեսի առաքելությունը ՀՀ-ում ռուսագիտության՝ որպես լեզվաբանության ճյուղի մասսայականացումն է, ռուսաց լեզվի ուսումնասիրման նկատմամբ հետաքրքրություն առաջացնելը, օտարերկրյա հետազոտողների ուշադրությունը հայ գիտնականների մշակումներին հրավիրելը, դրանով իսկ հայ ռուսագիտության մասսայականացումն է, համատեղ ծրագրերի, դրամաշնորհների մշակման հնարավորության ընձեռումը, մագիստրոսների ներգրավումը հետազոտական աշխատանքներին:

Назначение научно-методического журнала «**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ**» рассматривается нами в ракурсе популяризации в РА русистики как отрасли языкознания, привлечения интереса к изучению русского языка, привлечения внимания зарубежных исследователей к разработкам армянских ученых и тем самым популяризации армянской русистики, возможности разработки совместных проектов, грантов и пр., привлечения магистрантов к научно-исследовательской работе.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ // Научно-методический журнал, №12 (16). / Глав. ред. Саркисян И.Р.; сост.: Акопян А.С. – Ереван: Изд-во МГУ, 2023. – 266 с.

ISSN 1829-4820

*Журнал входит в список периодических изданий **ВАК РА***

ORCID: 0000-0002-4377-1601
ORCID: 0000-0001-9263-6791

© *Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ереване*

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

МОТИВ РОДИНЫ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ И. БУНИНА

Ашхен Самсоновна Атанесян
Athanesyan@mail.ru

Доцент кафедра русской литературы,
Ереванский государственный университет
Ереван, Республика Армения

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу образа родины в поэзии И. Бунина доэмигранского периода. Рассмотрены образы дома, русской природы, русского характера в ранней лирике поэта, мотив запустения и разрушения усадебного быта, а также мотив тревоги, связанный с предчувствием трагических событий в судьбе страны.
Ключевые слова: лирика, тема родины, русская природа, образ дома.

Тема родины является одной из важнейших в литературном наследии русского писателя и поэта, продолжателя традиций русской классической литературы Ивана Алексеевича Бунина. У каждого художника – свой образ России, в который он вкладывает представления о ней, размышления о ее прошлом и будущем, через который он осмысливает исторический путь своей страны. И. Бунин, продолжив традиции своих предшественников, внес в художественный образ России новые черты. Русский характер, уклад русской усадебной жизни, русская деревня и крестьянство, пейзаж, история родины, осмысление ее прошлого и раздумья о будущем нашли свое отражение во многих произведениях писателя.

Творческий путь и личная судьба Бунина оказались разделенными на две примерно равные части: до 1920 г. жизнь и творчество в России; с 1920 по 1953 гг. – в эмигрантском изгнании.

В данной статье мы хотели бы обратиться к теме родины в поэзии И. Бунина конца XIX – начала XX века. В этот творческий период для поэта характерны интенсивные художественно-интеллектуальные поиски. В 1910-е гг. активность Бунина в сфере лирики снижается и на первый план выступают эпические произведения. В прозе Бунина тех лет выделяются рассказы и повести о России и русском крестьянстве: повести «Деревня» (1910), «Суходол» (1911), «Веселый двор» (1911), рассказы «Худая трава» (1913), «Захар Воробьев» (1912) и ряд других.

Трактовка образа родины (России) в произведениях Бунина в этот период многогранна. Если разобрать ее на несколько составляющих, то можно увидеть, что, во-первых, образ родины связан у Бунина с природой России, пейзажными зарисовками; во-вторых, с русским народом, который является у Бунина синонимом слова «Россия»; в-третьих, со сменой эпох, на стыке которых жил и творил Бунин.

Однако И. Бунин начинал свой творческий путь именно с поэзии. Как отмечает О. Михайлов, «в раннем творчестве И. Бунина ведущим началом была поэзия, лирика; она как бы «вела» за собой прозу, прокладывая ей пути» [4: 51].

В творчестве И. Бунина 90-х – начала 900-х годов выявились многие особенности своеобразного дарования писателя. Одним из них, возможно, наиболее значительным, было особенное видение мира глазами художника, воспитанное им в себе еще в ранний период его занятий живописью и литературой. Художнический взгляд на мир выразился уже в первых его литературных опытах, когда он пытался «найти себя», свой стиль, свое место в литературе. Одно из проявлений такого взгляда – опосредованный, чаще всего через пейзаж, показ настроений и чувствований человека. Характеризуя особенность мировидения раннего И. Бунина, К. Чуковский писал: «Его степной, деревенский глаз так хваток, остер и зорок, что мы все перед ним – как слепцы. Знали ли мы до него, что белые лошади под луною зеленые, а глаза у них фиолетовые, а дым – сиреневый, а чернозем – синий, а жнивья – лимонные? Там, где мы видим только синюю или красную краску, он видит десятки полутонов и оттенков: розово-золотой, розово-палевый, серо-жемчужный, сиренево-стальной. серебристо-сизый, радужно-ржавый, серо-зеле-

ный и проч. Он не столько певец, сколько колорист-живописец» [6]. Можно отметить также, что одновременно Бунин становится мастером предельно детализированного видения мира, создавая в своих произведениях его целостную картину.

Россия в лирике Бунина начинается с любви к природе, к простым людям. Поэт необычайно внимателен к пейзажу. Лирико-созерцательные картины родной природы написаны в мягких тонах, созвучных краскам Левитана. Однако пейзаж не являлся для Бунина самоцелью, в картинах природы поэта заключено глубокое чувство Родины.

Об убежденной приверженности молодого Бунина русской классической поэтической традиции свидетельствует стихотворение «Подражание Пушкину» (1890), наполненное элегическими мотивами пушкинских стихов «Погасло дневное светило...» и «Воспоминания в Царском Селе». Примечательно, что для поэта Пушкин неотделим от России, он и есть сама Россия.

В статье «Думая о Пушкине», Бунин, говоря о поэте, задается вопросом: «Когда он вошёл в меня, когда я узнал и полюбил его? Но когда вошла в меня Россия? Когда я узнал и полюбил её небо, воздух, солнце, родных, близких? Ведь он (Пушкин) со мной – и так особенно – с самого начала моей жизни» [4: 203–210].

В стихотворении есть и созвучный Пушкину мотив служения родине, отчизне:

Ты видишь – я красы твоей не позабыл
И сердцем чист, твой мир благословляю…
Обетованному отеческому краю
Я приношу остаток гордых сил [1: 339].

В 1889 году Бунин пишет стихотворение «В степи», возможно, навеянное поэзией Ф. Тютчева.

В стихотворении центральным является образ кочующих (так их называет автор) птиц. Образ, символизирующий свободу, является и своеобразным адресатом раздумий и чувств поэта.

Но я люблю, кочующие птицы,
Родные степи. Бедные селенья
Моя отчизна; я вернулся к ней,

Усталый от скитаний одиноких,
И понял красоту в ее печали
И счастие – в печальной красоте [1: 334].

В стихотворении создается своеобразное настроение. Погружение в восприятие родной природы вызывает светлые и печальные эмоции одновременно.

Бывают дни: повеет теплым ветром,
Проглянет солнце, ярко озаряя
И лес, и степь, и старую усадьбу,
Пригреет листья влажные в лесу,
Глядишь – и все опять повеселело!
Как хорошо, кочующие птицы,
Тогда у нас! Как весело и грустно
В пустом лесу меж черными ветвями,
Меж золотыми листьями берез
Синеет наше ласковое небо! [1: 334].

В небольшом по объему стихотворении очень естественно соединяются и взаимодействуют разные мотивы: противопоставления ожидающей перелетных птиц прекрасной теплой цветущей страны и осеннего мрачного родного пейзажа в ожидании угрюмой зимы, признание в любви к родным степям («Бедные селенья – моя отчизна», – говорит поэт), понимание печальной красоты и ощущение счастья в ней, мотив воспоминания о далекой юности и ее мечтах, о былом счастье и вместе с тем отсутствия у лирического героя сожалений о прошедшем, а также мотив добровольной покорности своей грустной участи, которую он принимает с благодарностью:

А мир везде исполнен красоты.
Мне в нем теперь все дорого и близко:
И блеск весны за синими морями,
И северные скудные поля,
И даже то, что уж совсем не может
Вас утешать, кочующие птицы, –
Покорность грустной участи своей! [1: 334].

Русская природа – тема многочисленных стихов раннего Бунина. Неизменно признается поэт в любви к неброскому пейзажу. Озими да пашни, белая береза, птицы, сиянье голубого неба, плывущие облака наполняют живыми трепетными чувствами его сердце и душу. «Постепенно природа становилась для Бунина той целительной и благотворной силой, которая дает человеку все: радость, мудрость, красоту, ощущение беспредельности, разнообразия и целостности мира, ощущение своего единения, «однобытия», родства с ним», – отмечает критик [3: 355].

В ряде ранних стихотворений И. Бунина встречаем сказочные и былинные мотивы. Они возвращают нас в Древнюю Русь. Таковы стихотворения «На распутье» (1900), «Вирь» (1900), «После битвы» (1903), «Канун Купалы» (1903), «Степь» (1912).

В стихотворении «Степь» чувствуется былинная распевность, а Россия ассоциируется с вековой глухоманью:

Синий ворон пьет глазки до донушка,
Собирает по косточкам дань.
Сторона ты моя, сторонушка,
Вековая моя глухомань! [3: 355].

Стихотворение «В лесу, в горе, родник, живой и звонкий…» (1905) пронизано противоречивыми чувствами. С одной стороны, автор негодует по поводу «тысячелетней рабской нищеты» России, с другой стороны в России много того, что бесконечно дорого поэту:

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой,
Тысячелетней рабской нищеты.
Но этот крест, но этот ковшик белый…
Смиренные, родимые черты! [3: 211].

Ярким примером бунинского пейзажа является стихотворение «Русская весна» (1905). В стихотворении Бунин создает изображение, дающее представление об убогой жизни в русской деревне. Бунин описывает березы, которым «скучно в лощинах», туманную муть на полях, «конским размокшим навозом» в тумане чернеющий шлях. В центральных строфах описываются

сцены из полусонной жизни бедной русской деревушки, по улицам которой через грязь бредут попрошайки:

Там, среди улицы, лужи,
Зола и весенняя грязь,
В избах угар, а снаружи
Завалинки тлеют, дымясь [2: 293].

Душному воздуху тесных изб противопоставлена атмосфера вольных степных просторов. Лишь в русских полях, вдали от жилья, к автору приходит ощущение спокойствия и счастья.

Теме России посвящено также стихотворение «Запустение» (1903). Здесь развивается тема, ставшая основной в прозе Бунина, – тема оскудения русской деревни, скорой гибели дворянских усадеб, с исчезновением которых уйдет неповторимый мир прошлого. В стихотворении автор дает точные характеристики пейзажа, описывает сталью вьющуюся реку, низкий и просторный горизонт, «теплый, тихий, серенький денек», желтеющий среди берез редкий осинник, «даль лугов за их прозрачной сеткой». Природа готовится к зиме, не слышно пение птиц, облетела листва (Уже давно в лесу замолкли птицы, / Свистели и шуршали лишь синицы). Уставший путник наконец достигает цели, видит флигель усадьбы. Однако здесь возникает мотив разрушения: автор сравнивает пристройку с руиной: «и глянул флигель серою руиной».

Мотивами запустения и увядания определяется трактовка важнейшего образа произведения – старого господского дома, тишина комнат которого подобна могильной, и спутниками его обитателя становятся скука и одиночество.

Бунин пишет:

… пора родному краю
Сменить хозяев в нашей стороне.
Нам жутко здесь. Мы все в тоске, в тревоге…
Пора свести последние итоги.
Печален долгий вечер в октябре! [2: 307].

Изображая картину запустения родного дома, поэт испытывает чувство томления. Произведение заканчивается своеобразным монологом-жалобой самого дома, просящегося, с одной стороны, на покой, а с другой – ждущего обновления:

Я жду, чтоб жизнь, пусть даже в грубой силе,
Вновь расцвела из праха на могиле… [2: 307].

С годами в лирике Бунина нарастает тревога. Разразившаяся мировая война приводит к осознанию надвигающегося кризиса. Бунин предчувствует катастрофу. В стихотворении «Канун» (1916) им изображается неутешительная картина:

Хозяин умер, дом забит,
Цветет на стеклах купорос,
Сарай крапивою зарос,
Варок, давно пустой, раскрыт,
И по хлевам чадит навоз... [2: 307].

Днем в тополях кричат грачи, но тишина кажется автору столь глубокой, как будто в мире нет людей. Автором описывается бешеный пес, с льющейся с языка пеной (Кровав и мутен ярый взор, /Оскален клык, на шее цепь...). Лирический герой охвачен тревогой:

Помилуй бог, спаси Христос,
Сорвался пес, взбесился пес!
… Вот встанет бесноватых рать
И, как Мамай, всю Русь пройдет...
Но пусто в мире – кто спасет?
Но бога нет кому карать? [2: 307].

Однако следует отметить, что Россия виделась поэту не только как страна нищеты и заброшенности убогих селений. Он создавал и другие картины, например, в стихотворении «Молодость» (1916). Стихотворение начинается с бытовой сцены: пастух выгоняет стадо. Пейзажная зарисовка создается с помощью свиста кнута, треска кустов и шуршания листьев, на фоне которых выделяется яркая синева подснежников:

В сухом лесу стреляет длинный кнут,
В кустарнике трещат коровы,
И синие подснежники цветут,
И под ногами лист шуршит дубовый [3: 356].

Во второй строфе изображается широкая панорама: дождевые облака, «свежий ветер в сером поле дует», автор переключает внимание на бескрайнюю степь и выражает надежду и тайную радость:

И сердце в тайной радости тоскует,
Что жизнь, как степь, пуста и велика [2: 307].

Подытоживая сказанное, следует отметить, что именно в ранней поэзии формируется ставший одним из главных в творчестве И. Бунина образ России, здесь он обретает свое место в самобытной эстетической системе и поэтике автора.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бунин И.А.* Собр. соч. в 5-и тт. Т.1. – М., 1956. – 471 с.
2. *Бунин И.А.* Собр. соч. в 5-и тт. Т.2. – М., 1956. – 424 с.
3. *Бунин И.А.* Собр. соч. в 5-и тт. Т.3. – М., 1956. – 399 с.
4. *Бунин И.А.* Думая о Пушкине // Публицистика 1918–1953 годов / И.А. Бунин. – М., 1998. – С.)
5. *Крутикова Л.В.* Иван Бунин //Литература конца 19 – начала 20 века (1881–1917). – Л., 1983. – 783 с.
6. *Михайлов О.Н.* И.А. Бунин: очерк творчества. – М., 1967. – 174 с.
7. *Чуковский К.И.* Ранний Бунин // Критические рассказы. Часть II [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://modernproblems.org.ru/memo/203-chukovsky2.html?start=4 (Режим доступа: 15.08.2023г.).

ՀԱՅՐԵՆԻՔԻ ՄՈՏԻՎԸ Ի. ԲՈՒՆԻՆԻ ՎԱՂ ՇՐՋԱՆԻ ՔՆԱՐԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ

Ա.Ս. Աթանեսյան
Athanesyan@mail.ru

Ռուս գրականության ամբիոնի դոցենտ,
Երևանի պետական համալսարան
Երևան, Հայաստանի Հանրապետություն

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Հոդվածը նվիրված է հայրենիքի կերպարի վերլուծությանը Ի. Բունինի նախագաղթական շրջանի պոեզիայում: Դիտարկվում են բանաստեղծի վաղ տեքստերում տեղ գտած տան, ռուսական բնության, ռուսական բնավորության պատկերները, կալվածական կյանքի ամայացման և կործանման մոտիվները, ինչպես նաև անհանգստության մոտիվը, որը կապված է երկրի ճակատագրում ողբերգական իրադարձությունների կանխատեսման հետ:

Բանալի բառեր՝ քնարերգություն, հայրենիքի թեմա, ռուսական բնություն, տան պատկեր:

MOTHERLAND MOTIVE IN I. BUNINS'S EARLY LYRICS

A. Atanesyan
Athanesyan@mail.ru

Associate Professor at the Department of Russian Literature,
Yerevan State University
Yerevan, Republic of Armenia

ABSTRACT

The article is devoted to the analysis of the image of the homeland in the poetry of I. Bunin of the pre-emigration period. The images of home, Russian nature, Russian character in the poet's

early lyrics, the motive of desolation and destruction of manor life, as well as the motive of anxiety associated with the premonition of tragic events in the fate of the country are considered.

Keywords: lyrics, theme of the motherland, Russian nature, image of home.

Информация о статье:
статья поступила в редакцию 18 августа 2023 г.,
подписана к печати в номер 12 (16) / 2023 – 15.12.2023 г.