

№14 (18)

ISSN 1829-4820



Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова  
в г. Ереване

Журнал входит в список  
периодических изданий ВАК РА

# ԱՐԵՎԱԿԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻ ՀԻՄԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Գիտամեթոդական հանդես

# ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Научно-методический журнал

# MAIN ISSUES IN MODERN RUSSIAN STUDIES

Scientific Methodological Journal

2024

---

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### ТЕОРИЯ МАЛОЙ ПРОЗЫ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

**Куралай Амангельдыевна Беспаева**

[besp71@mail.ru](mailto:besp71@mail.ru)

*Ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы им. Г.А. Мейрамова,  
Карагандинский университет им. академика Е.А. Букетова,  
Караганда, Республика Казахстан*

**Ботакоз Тургамбаевна Тлеубекова**

 ORCID: [0000-0001-5186-3437](https://orcid.org/0000-0001-5186-3437)

SPIN-код: [9790-5260](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=1034235), AuthorID: 1034235

[biko.1972@mail.ru](mailto:biko.1972@mail.ru)

*К.ф.н., профессор,*

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
Алматы, Республика Казахстан*

#### **АННОТАЦИЯ**

Статья посвящена теории малой прозы в современном литературоведении. В исследовании рассматриваются основные подходы к определению и анализу малой прозы как отдельного литературного жанра, а также ее эволюция в контексте изменения литературных традиций и эстетических поисков. Особое внимание уделяется различию между малой прозой и другими жанрами прозы, такими как роман и рассказ, а также феномену короткой формы, которая сохраняет актуальность и востребованность в современной литературе. Автор анализирует ключевые особенности малой прозы, включая сжатость повествования, фокус на внутренних переживаниях персонажей, минимализм в описаниях и экономию слов, а также роль авторской субъективности и многозначности

текста. В статье также рассматриваются жанровые и стилистические разновидности малой прозы, такие как новелла, эссе, короткая история, и их влияние на формирование читательского восприятия.

**Ключевые слова:** малая проза, теория жанра, новелла, короткая форма, стилистика.

Теория малой и минимальной прозы – один из самых горячо обсуждаемых вопросов сегодня в литературоведении. Это связано с практически назревшей необходимостью оценить развивающийся современный литературный процесс, в котором широко представлены новые типы малых жанровых форм. Наиболее правомерно можно говорить о существовании метажанрового поля, где располагается целый комплекс жанровых образований. Встает вопрос о признаках малой прозы в аспекте появления различных модификаций традиционных жанров. При этом, прежде всего, подразумевается положенный в ее основу принцип лаконизма, реализующийся на всех уровнях поэтики, который вовсе не умаляет всех художественных достоинств каждого из жанров малой прозы.

В традиционной классификации принято выделять в жанрах эпоса крупные формы (роман, эпопея) и малые формы (повесть, рассказ, новелла, очерк, эссе, фельетон). Такого мнения придерживается Б. Томашевский, который в книге «Теория литературы. Поэтика» разделяет все повествовательные прозаические произведения на 2 категории: малая форма – рассказ (новелла) и большая форма – роман [11]. Таким образом, до последнего времени, говоря о малой форме, в первую очередь подразумевали рассказ. Это традиционная точка зрения, которая в современном литературоведении несколько изменилась: наряду с малой прозой рассматривается вопрос о наличии минимальной прозы. Под этим понятием понимают тексты минимального размера, объем которых интуитивно определяется как меньший, чем типичный для национальной литературы данного периода. Исследователь малой прозы

С.В. Тарасова относит к ним стихотворения в прозе, афоризмы, анекдоты, эпиграммы, эпитафии.

Вопрос о границах понятия «малой прозы» вызывает в литературоведении определенные трудности. Количество входящих в состав малой прозы жанров варьируется. На каждом этапе появляются новые решения, которые стремятся упорядочить жанровое наполнение данного понятия.

В последние годы литературоведы стараются точнее прояснить вопрос о малой прозе, но трудности связаны с активными процессами в современной литературе, в результате которых появляются экспериментальные произведения в небольших прозаических жанрах. Писатели пытаются привнести нечто новое в традиционные жанры, используя не только признаки других жанров, но и разных родов литературы. Поэтому сейчас литературоведам очень сложно выявить границы того или иного жанра и классифицировать его в соответствии с его признаками. На современном этапе можно говорить об изменении жанровой системы, а в частности об изменении в качественно-содержательных компонентах каждого жанра. Также сдвиги произошли в количественных показателях, особенно это касается малых прозаических форм. По словам С.В. Тарасовой, литературные эксперименты с малой формой «вызывали значительные смещения в традиционной системе жанровых координат» [9].

В некоторых случаях понятия «малая проза» и «малые эпические (прозаические) жанры» используются как синонимы (С.В. Тарасова, Н.Д. Тамарченко). «Трудно дать сколько-нибудь удовлетворительную классификацию жанров малой прозы, потому что одни жанры приходят в нее из разных родов, а другие представляют собой родовые гибриды» [8: 273].

Минимальная форма предъявляет ряд очень жестких требований к своему создателю. И одно из важнейших условий – максимальный вес

каждого слова в ситуации, когда нет места пространным описаниям. Такая смысловая наполненность при малом количестве слов часто ведет к повышенной образности, символичности. Потому нередко произведения минимальной прозы несут в себе притчевое содержание.

В 1998 году прошел первый Всероссийский фестиваль малой прозы имени Тургенева в Москве. В нем принимали участие авторы, чьи произведения были объемом в 1 печатную страницу. Таким образом, малая проза в современном понимании – это произведения минимального объема. Э. Свенедицкая, участник фестиваля малой прозы, пишет, что «малая проза погранична в плане родовой принадлежности. Элементы эпоса, лирики, драмы часто совмещаются в рамках одного произведения» [8: 273]. Ю. Орлицкий в своей статье прослеживает историю малой прозы от творчества И. Тургенева («Стихотворения в прозе») и до современной литературы [7: 276]. Автор отмечает «изменение родовой специфики малой прозы» [7: 275], раньше преобладала лирика, а теперь малая проза может быть и нарративной, и драматической, и философской, и юмористичной и т.д. Е.И. Воробьев [1: 286] отмечает, что малая проза является предметом культуры постлитературы и рассматривает в рамках малых жанров параболу.

Малые эпические жанры, к которым относится рассказ – это «интенсивная» по содержанию проза: у писателя ввиду небольшого объема нет возможности увлекаться подробными описаниями, перечислениями, воспроизводить большое количество событий в деталях.

Понятие «рассказ» традиционно означает эпическое, повествовательное произведение, основанное на изображении одного события. Одни исследователи делают упор на «количественно-событийной» стороне произведения, а не на «событийно-качественной», как другие. Ученые отмечают в качестве главного признака рассказа одно, центральное событие. Так, Н.П. Утехин подчеркивает, что в рассказе «может бытьображен не только один эпизод из жизни человека, но и вся

его жизнь или несколько эпизодов ее, но взята она будет лишь под каким-то определенным углом, в каком-то одном соотношении» [12: 45].

Точки зрения на жанровую специфику рассказа отличаются многообразием, что вполне отражает множество модификаций рассказа. Н.П. Утехин отмечает, что под определение рассказа как малого жанра подпадают и значительные по объему произведения с разветвленной системой персонажей и многослойной событийностью, так и чрезвычайно лаконичные, сжатые по событийности, временной протяженности и насыщенности персонажами произведения.

Словарные определения фиксируют жанровые нормы, сложившиеся за время использования самого термина. Выявляются следующие критерии различия малых жанров: предмет изображения, стиль повествования, характер развития действия; композиционные особенности; связь с изустным повествованием.

Рассказ «допускает большую авторскую свободу повествования, расширение описательных, этнографических, психологических, субъективно-оценочного элементов» [2: 191]. Отличие рассказа от повести в том, что «тон рассказывания предполагает ... строгую фактичность, экономию (иногда сознательно рассчитанную) изобразительных средств» [3: 693].

Рассказ характеризует «эпически спокойное повествование с естественно развивающимся сюжетом» [10: 309]. А в повести, которая вся наполнена подробной мотивировкой, побочными аксессуарами, ее «сущность может быть распределена по всем точкам самого повествования с почти равным напряжением» [3: 693].

Таким образом, рассказ в традиционном понимании – это повествование, небольшое по объему, об отдельном, частном событии или ряде событий. В центре произведения может быть одно сюжетное событие, но чаще всего одна сюжетная линия. В рассказе действует небольшой круг персонажей. Жизнь главного героя дается не развернуто,

а его характер раскрывается через одно или ряд обстоятельств жизни персонажа, которые оказываются роковыми, поворотными для героя, раскрывая его внутреннюю сущность в полном объеме.

В современных диссертационных исследованиях авторы принимают за малую прозу рассказы и повести таких писателей как Т. Толстая, В. Сорокин, Е. Замятин, А. Солженицын, Л. Улицкая и др. В современном книгоиздании появляются серии книг с подзаголовком «малая проза», в которых публикуются повести и рассказы. В Интернет-блогах в рассуждениях о малой прозе, например, в статье «Нужна ли малая проза в современном мире?» [6] автор пишет, о том, стоит ли писать рассказы и повести, когда издатели нацелены на романы. Так, автором подразумеваются под понятием «малая проза» рассказы, повести, новеллы, эссе.

Т.Н. Маркова отмечает, что в условиях кризиса крупной формы, на первый план выходят малые жанры прозы, которые более способны к формотворчеству. «Малая форма есть способ переосмыслиния крупной – романа, в первую очередь, его формообразующих механизмов, его жанровых интенций» [4: 168]. В малых жанрах работает определенный принцип, который позволяет преподносить кусок жизни как часть большого мира, определяет его место в системе мироздания. Наблюдения Т.Н. Марковой над малыми жанрами позволяют выявить тенденцию «размывания границы между самостоятельным текстом и компонентом цикла» [4: 172].

А. Марченко считает, что в конце 70-х годов при отсутствии «современного ... романа, в ситуации острой и литературной, и читательской необходимости в нем – жанровый бум в оклороманной малой прозе» [5]. Рассказ расцветает именно в период, когда роман не может больше функционировать в литературе. Поэтому созрела необходимость в системе многообразных форм рассказа (рассказ-роман, рассказ-

повесть, рассказ-фрагмент, рассказ-анекдот и т.д.). В это время отмечаются активный жанровый поиск и стилистическое напряжение.

Литература того времени, по замечанию А. Марченко [5], за неимением возможности производить широкие эпические полотна развивается не вглубь, а вширь, поэтому появляется многообразие малых форм прозы, которые оказываются «неприхотливыми и мобильными».

Таким образом, в традиционном понимании малая форма – это в первую очередь рассказ. Это традиционная точка зрения, которая в современном литературоведении изменилась, наряду с малой прозой исследователи выделяют минимальную прозу. Под рассказом понимают небольшое по объему повествование об отдельном событии в жизни героя или о ряде событий, которые рассматриваются в каком-то одном аспекте. Учитывая активные процессы, происходящие в современной литературе, мы принимаем позицию тех исследователей, которые рассматривают в рамках малой прозы такие жанры, как рассказы и повести.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьев Е.И. Заметки о малых прозаических жанрах // Новое литературное обозрение, 1999. – №4. – СС. 285–298.
2. Краткая литературная энциклопедия. В 9-и тт. / Гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энциклопедия, 1962–1978. – 814 с.
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х тт. Т. 2. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого и др. – М.: Л.Д. Френкель, 1925. – 1198, [7] с.
4. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл: (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин) / Т.Н. Маркова; М-во образования РФ. Моск. гос. обл. ун-т. – М.: МГОУ, 2003. – 267 с.
5. Марченко А. Рассказ в отсутствии романа // «Новый Мир», 1995. – № 12 – СС. 67–75.
6. Нужна ли малая проза в современном мире? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://durman.blog.ru/14983571.html> (Дата обращения: 20.08.2024г.).

7. Орлицкий Ю.Б. Большие претензии малого жанра: по итогам первого Тургеневского фестиваля малой прозы // Новое литературное обозрение, 1999. – № 38. – СС. 275–288.
8. Свенцицкая Э. Большие проблемы малой прозы // Новое литературное обозрение. – 1999. – №4. – С. 273.
9. Тарасова С.В. Новый взгляд на малую прозу / Вестник Самарского государственного ун-та. Сер. Литературоведение, 2003, № 1 – СС. 68–74 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik.ssu.samara.ru/gum-/2003web1/litr/200310602.html> (Дата обращения: 20.08.2024г.).
10. Тимофеев Л.И. Словарь литературоведческих терминов / Под. ред. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.
11. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2001. – 335 с.
12. Умехин Н.П. Жанры эпической прозы. – Л.: Наука: Ленингр. отд-ние, 1982. – 185 с.

**ФОРУМ АРХАЧԻ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆԸ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ  
ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅԱՆ ՄԵջ**

Ч.Ա. Բեսպաև  
[besp71@mail.ru](mailto:besp71@mail.ru)

Գ.Ա. Մելքոնյանի անվ. ռուսաց լեզվի  
 և գրականության ամբիոնի ավագ դասախոս,  
 Կարագանդայի ակադեմիկոս Ե.Ա. Բուկետովի անվան համալսարան,  
 Կարագանդա, Ղազախստանի Հանրապետություն

Բ.Թ. Տիգրան Բեկովա  
 ORCID: [0000-0001-5186-3437](https://orcid.org/0000-0001-5186-3437)  
 SPIN-код: [9790-5260](https://spin.sciencedom.ru/authors/1034235), AuthorID: 1034235  
[biko.1972@mail.ru](mailto:biko.1972@mail.ru)

Բ.գ.թ., պրոֆեսոր,  
 Արայի անվան Ղազախստանի ազգային մանկավարժական համալսարան,  
 Ալմաթի, Ղազախստանի Հանրապետություն

**ԱՍՓՈՓՈՒՄ**

Հոդվածը նվիրված է փոքր արձակի տեսությանը ժամանակակից գրականագիտության մեջ: Ուսումնասիրվում են փոքր արձակի՝ որպես գրական առանձին ժանրի սահմանման և վերլուծության հիմնական մոտեցումները, ինչպես նաև դրա էվոլյուցիան գրական ավանդույթների և գեղագիտական որոնումների փոփոխության համատեքստում: Հատուկ ուշադրություն է դարձվում փոքր արձակի և արձակի այլ ժանրերի տարրերությանը, ինչպիսիք են վեպը և պատմվածքը, ինչպես նաև կարճ ձևի ֆենոմենները, որը պահպանում է արդիականությունը և պահանջարկը ժամանակակից գրականության մեջ: Վերլուծում են փոքր արձակի հիմնական առանձնահատկությունները՝ ներառյալ պատմվածքի խտությունը, հերոսների ներքին փորձի վրա կենտրոնացումը, նկարագրություններում մինիմիզմը և բառերի ինայողությունը, ինչպես նաև հեղինակի սուրբեկտիվության և տեքստի երկիմաստության դերը: Քննարկվում են նաև փոքր արձակի ժանրային և ոճական տարատեսակները, ինչպես՝ պատմվածքը, էսսեն, կարճ պատմությունը և դրանց ազդեցությունն ընթերցողի ընկալման ձևավորման վրա:

**Բանալի բառեր** փոքր արձակ, ժանրի տեսություն, նովել, կարճ ձև, ոճաբանություն:

## THEORY OF SHORT PROSE IN CONTEMPORARY LITERARY STUDIES

**K. Bespayeva**  
[besp71@mail.ru](mailto:besp71@mail.ru)

*Senior Lecturer of the Department of Russian Language  
and Literature after. G.A. Meiramov,*

*Karaganda Buketov University,  
Karaganda, Republic of Kazakhstan*

**B. Tleubekova**

 [ORCID: 0000-0001-5186-3437](#)

*SPIN-код: [9790-5260](#), AuthorID: 1034235  
[biko.1972@mail.ru](mailto:biko.1972@mail.ru)*

*Candidate of Philological Sciences, Professor  
Professor Abai Kazakh National Pedagogical University,  
Almaty, Republic of Kazakhstan*

**ABSTRACT**

This article is dedicated to the theory of short prose in contemporary literary studies. The study examines the main approaches to defining and analyzing short prose as a distinct literary genre, as well as its evolution in the context of changing literary traditions and aesthetic quests. Special attention is given to the distinction between short prose and other prose genres, such as the novel and the short story, as well as the phenomenon of the short form, which remains relevant and in demand in contemporary literature. The author analyzes the key features of short prose, including narrative conciseness, focus on the internal experiences of characters, minimalism in descriptions, and economy of words, as well as the role of authorial subjectivity and the multiplicity of meanings in the text. The article also discusses the genre and stylistic variations of short prose, such as the novella, essay, and short story, and their influence on the formation of reader perception.

**Keywords:** short prose, genre theory, novella, short form, stylistics.

**Информация о статье:**

*статья поступила в редакцию 26 августа 2024 г.,  
подписана к печати в номер 14 (18) / 2024 – 25.12.2024 г.*