

Вступительное испытание по русскому языку

*Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и
расставляя знаки препинания.*

Оп_сание к_ртин пр_роды в лит_ратурном тексте наз_вается п_йзаж(е/о)м а тип лир_ки в котором главное место зан_мают обр_зы пр_роды относит_ся следовательно к п_йзажной лир_ке. (Стих_)творение «З_лотая ос_нь» Б.Л. Пастернака можно отн_сти к обозначен_ому типу лир_ки однако в нём созд_ётся как(бы) соб_рательный обр_з ос_ни (н_)где не указан_ы к_нкременные м_ста нет оп_сания действ_й л_рического г_роя.

Бл_годаря ас_оциативному плану мы можем луч_ше понять замыс_л авт_ра прочу_ствовать и конеч_но(же) яснее пр_дставить то что опис_вает п_эт. В первую оч_редь в произв_дени_ подн_мается филосо_ская проблем_а жиз_н_ и смерт_ и проводит_ся сп_внение осен_его врем_ни года с закат_м чел_веч_ской жиз_н_.

Пастернак изобр_жает ос_нь как св_зующее зв_но между лет_м и з_мой жиз_нью и смертью. В самом н_чале ч_твёртой стр_фы он и_пользует метаф_ру «погребен_ая з_мля» и имен_о тогда становится п_нятным это сп_внение. Лет_м пр_рода ж_вёт всё (во)круг цв_тёт п_лно крас_к и дв_жения в то время как з_мой пр_рода ум_рает. Д_ревья и кусты становят_ся голыми в л_су не слыш_т_ся пес_ни птич_к и (не)видно (н_)каких зв_рей.

П_эт и_пользует это сп_внение что(бы) пок_зать (на)сколько жиз_нь пр_роды и жиз_нь чел_века п_хожи ведь каждый из нас когда(то) тоже пр_дёт к той точ_ке (не)возврата когда жиз_нь поч_ти закон_чилась и н_стало время анал_за всего(того) что произ_шло.