

Вступительное испытание по русскому языку

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Выбран_ое Тютчев_м н_звание «Silentium!» для (стих)_творения со_тве(тс/с/ц)твует рус_кому «Молчание!» а воскл_цательный знак пр_вращает слово в пр_зыв. Обр_щение к латинс_кому языку (то)же знач_мо ведь (н_)родное слово как(бы) маскирует мысль а (н_) обн_жает ее.

В первой(же) строч_ке лиричес_кий герой (а/о)дressesует самому себе три заповеди сводяющ_еся к «молчи» «скрывайся» «таи». Мир души (н_)льзя делать д_ступным открытос_ть гибельна для чу_ств и м_чтаний. Существу_щие в глуб_не души они п_зволяют любоват_ся собой лиш_ (из)нутри.

Можно(ли) (а/о)декватно выр_зить что творит_ся на сер_це? (О/А)твет звучит ре(з/с)кий и (н_)ост_вляющий надежд на р_ализуемос_ть задуман_о(г/в)o. «Мысль изречен_ая есть лож_» вот афористич_ная формула которая провозгл_шает (н_)(до)конца истин_ой любую идею п_лучившую словес_ное вопл_щение.

Наслаждат_ся тайнств_м внутрен_ей жизн_ можно лиш_ научивш_сь жить в себе самом. (Н_) дневной свет (н_) наружн_й шум (н_) должны к_кат_ся внутрен_ей г_рмонии иначе она и(сч/зч/щ)езнет ослеплен_ая или оглушен_ая (по)(все)дневнос_тью. Эмоц_ональное «молчи!» одновремен_о з_вершает (стих)_творение и отсылает к его началу (в)(то)(время)(как) (мног)_точие поставлен_ое (в)к_нце текста з_ставляет (сч/зч/щ)итать ра_суждения автора (н_)закончен_ыми и п_зволяющими продолжить намечен_ую в д_алоге с самим собой мысль с любо(г/в)o м_мента.