

Вступительное испытание по русскому языку

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(В)услов_ях ж_сткой ц_нзуры своего врем_ни в повест_ «Собач_е сер_це» рус_кий проза_к и драм_тург М.А. Булгаков соч_тая эл_менты вымысла и р_альности пр_должил творч_ские традици_ Н.В. Гоголя. Ведь (во)время сталинских репрес_ий произв_дения писат_ля не публ_ковались пьес_ы не ставились, официальная крит_ка не прин_мала творч_ство писат_ля. Однако Булгаков пр_бегал к (ино)сказанию не только (по)этому, но и для создан_ия чудов_щного обр_за современ_сти. (С)помощью ал_егории авт_p p скрыл осн_вную идею «Собач_его сер_ца» сост_ящую в р_зоблачени_ соц_ального эксп_римента по создан_ию ид_ального человека.

Р_альность изобр_жаемого являет_ся свойств_m позволяющ_m (не)двусмыслен_o пер_дать мысль авт_ra. Между тем для с_здания (не)обыч_ного ш_девра Булгаков смог об_ед_нить ист_ну и вымысел. В (лит_ратуро)ведени_ вымысел наз_вают ф_нтастикой которая характ_ризует_ся н_рушением пр_выч_ных границ_ р_альности. Главн_й пр_метой ф_нтастики в повест_ ст_новит_ся с_здание профес_ором Преображенским чел_века из дв_ровой с_баки.

В произведени_ встр_чают_ся реали_ сове_ской Москвы скво(з/с)ъ которые прогляд_вают тр_гические (против_)речия того врем_ни. Писатель созд_ет тр_гический образ (пост)революцион_ой Рос_и_ с дворн_ками и прол_тиями интел_игентами и акт_вистами тр_мвяями и ст_ловыми пл_катами и лозунгами. Булгаков упом_нает историч_ские н_звания улиц_ и пер_улков Пречистенка Мясницкая и Моховая улицы Обухов и Мертвый пер_улки и другие. Этим он с одной стороны подчёрк_вает (правд_)подобие повеств_вания а с другой отт_няет сущ_ствующую в ней ф_нтастику.