

Журналист



Вторник, 20 сентября 2016 | Спецвыпуск | Учебная газета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова | Издаётся с 1956 года

Раны и розы Армении

Что танцуют настоящие мужчины, где душа абрикосового дерева и как почувствовать вкус Шираза



Если сравнить Ереван с Москвой, то это небольшой город. В нем проживают чуть более миллиона человек. Однако в культурном и историческом плане столица Армении ничуть не уступает российской первопрестольной.

Лиана Вардересян, Сона Тевосян

Летопись армянской культуры
Столица Армении расположена в северновосточной части Араратской или Приараратской раскинувшейся в центральной части Армянского нагорья. Впрочем, границы Еревана не всегда были такими.

Древнейшими поселениями Еревана являются Шенгавит, Цицеракаберд, Арин-Берд, Кармирблур, а пещеры Разданского и Аванского ущелий были обитаемы еще на заре человечества.

Возраст Еревана отсчитывают от 782 г. до н.э.—со времени основания крепости Эребуни, что в 5 километрах от центра Еревана. Кроме того, крепость еще не столица древнего государства, Урарту—развалины, а когда крепость была ремесленным центром, о чем свидетельствуют археологические находки—зернохранилище, глиняные сосуды для вина и масла, фрагменты фресок и монументальных росписей.

Археологи полагают, что Эребуни являлась самой мощной урартской крепостью в Араратской долине. Интернет дает и долина, и ранина. Нам бы что-то одно выбрать. Но придя в упадок, уступает свое значение крепости-городу Тейшебаини, находившейся также на территории Еревана—Кармирблуре.

Хотя историки часто выявляют сходства в культуре древней Армении с культурой эллинистической или персидской, армянская культура самобытна. Таковой она является и сегодня, несмотря на то что за годы советской власти облик Еревана полностью изменился из-за масштабных градостроительных работ. Сегодня своеобразный колорит городу придал широко используемый в строительстве местный камень различных оттенков - туф.

Окунуться в историю Еревана можно в самом большом в мире институте, музее-хранилище древних армянских рукописей Матенадаран (арх. М. Григорян). Главный фасад Матенадарана, обращенный к городу, строгий и лаконичный, оживлен высоким арочным проемом главного входа и глубокими нишами в духе традиций национального зодчества XII—XIII веков. Перед зданием сооружен памятник Месропу Маштоцу—создателю армянской письменности. По обе стороны от главного входа установлены еще 6

скульптур, в числе которых скульптуры родоначальника национальной историографии Мовсеса Хоренаци и выдающегося ученого Анания Ширакаци.

Сила духа в танце кочари

Кочари—один из древнейших армянских танцев, который дословно переводится как «храбрый мужчина» и изначально являлся боевым танцем.

История возникновения танца уходит в первобытнообщинный строй. Принято считать, что танец зародился в Карсе и Арвине в Западной Армении. Его танцуют сомкнутым рядом, по кругу, держась за руки, где вожак подает знак к перемене фигур взмахом платка и возгласом. Танец состоит из резких выпадов вперед и назад, шагов с приплясом, переходящих в динамические прыжки с поворотами, тем самым воплощая единение и несломленный дух. Существует также мнение, что вид плясок кочари был связан с культом плодородия.

Этот танец считается одним из самых популярных среди множества национальных армянских танцев. В 1945 году армяне станцевали кочари у стен Рейхстага в Берлине.

Дудук – в наследство

Армянский дудук—признанный шедевр всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Дудук—язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой трубку с девятью игровыми отверстиями.

Дудук изготавливают из тутового, абрикосового, орехового и сливового дерева. Но для лучшего звучания больше всего подходит абрикосовое дерево. Не случайно в Армении дудук также известен как цирапапох, что дословно может быть переведено как «абрикосовая труба» либо «душа абрикосового дерева».

Про дудук упоминал еще армянский историк V века Мовсес Хоренаци. Музыка дудука является неотъемлемой частью жизни Армении. Она сопровождает свадьбы и похороны, звучит в горе и в радости.

Музыку дудука можно услышать в популярных фильмах: «Последнее искушение Христа», «Арарат», «Халк», «Александр», «Страсти Христовы», «Код да Винчи»,

«Хроники Нарнии: Лев, колдунья и волшебный шкаф», «Пираты Карибского моря: На краю света» и др.

Одним из самых известных дудукистов является Дживан Гаспарян, прозванный мастером дудука, автор саундтреков ко многим голливудским фильмам. За саундтрек к «Гладиатору» он получил премию «Золотой Глобус».

Родственные и близкие дудуку музыкальные инструменты—зурна и шви. У многих народов также есть инструменты, схожие по звучанию. Например, гуань—народный инструмент в Китае, дудуки—в Грузии, хитирики—в Японии. Но с силой и мощью дудука они не справятся!

Царь песнопений

Ашуг—народный поэт-певец у народов Кавказа. Саят-Нова, чье настоящее имя Арутюн Саядян (1712—1795),—армянский поэт и музыкант, мастер любовной лирики, на протяжении многих десятилетий остается загадкой и поводом для дискуссий среди литераторов, языковедов, историков и филологов.

Он родился в Тифлисе в бедной ремесленнической семье. Арутюн стал интересоваться песнями, как и многие ремесленники-ашуги, уже в годы обучения ткацкому ремеслу. Но вскоре оставил ремесло и стал ашугом, несмотря на то что заработок у представителей этой профессии был очень нестабильным.

Псевдоним «Саят-Нова» Арутюн придумал себе сам. Многие трактовки этого имени—«Знаменитый охотник», «Новый учитель», «Царь песнопений», «Владыка музыки», «Похититель сердец песней», «Ловец мелодий»—были отвергнуты, а наиболее верным стала считаться этимология «Внук Саяда» или «Саядян». Однако народ и сейчас называет Саят-Нову «Царем песнопений».

В стихотворной форме на трех языках он воспевал начала жизненной мудрости, морали, осуждал распущенность и спесивость «сильных мира сего» и социальную несправедливость, однако главная тема его поэзии—любовь. Интересно, что его песни на разных языках не повторяли, а лишь дополняли друг друга. Для творчества Саят-Нова характерны самобытность музыкального языка, синтез армянского мелоса с ритмическими элементами музыкальных традиций других народов Востока.

В 1795 году персидские войска ворвались в Тифлис и начали грабить город и убивать местных жителей. Саят-Нову застали в церкви во время молитвы и потребовали выйти и отречься от своей веры. Он отказался и погиб под ударами персидских сабель. Согласно другой версии, поэт был убит не в Тифлисе, а в монастыре Ахпата.

Саят-Нова писал стихи на нескольких языках: сохранилось 68 его произведений на армянском, 34—на грузинском и 115—на азербайджанском языке. Многие тексты пока не опубликованы и хранятся в Азиатском музее в Санкт-Петербурге.

В память о великом поэте в Армении с 1914 года в мае проводится традиционный праздник Вардатон (в переводе с армянского «Праздник роз»).

Неповторимый Шираз

Частицей армянской культуры является Ованес Карапетян (1915—1984)—один из самых великих армянских поэтов своего времени. Он родился через три дня после резни армянской интеллигенции. В своей лирике поэт проникновенно поделился воспоминаниями о детстве, патриотическими порывами, нравственными идеалами и тревогами любви.

Ованес впервые обратил на себя всеобщее внимание в 1935 году, опубликовав свой первый сборник лирических стихов

«Наступление весны». После этого известный романист Адрбед назвал молодого поэта «Ширазом»: «стихи этого юноши имеют неповторимый аромат свежих, покрытых росой роз, подобно розам Шираза». И после этого он использовал псевдоним Шираз.

Ованнес Шираз—классик армянской поэзии. Основные темы его творчества—романтика, патриотизм и материнство. Опубликовал такие сборники, как «Голос поэта», «Лирические поэмы», «Сиаманто и Хджезарэ», «Памятник матери», «Армянская дантийская» и др. За сборник «Всечеловеческое» в 1975 году был удостоен Государственной премии Армянской ССР.

В городе Гюмри, где родился Шираз, в середине 1980-х гг. был открыт музей поэта: в нем собраны его личные вещи и издания произведений на 58 языках. Его именем названы улицы в Армении и Иране. Ованесу Ширазу свои стихи посвящали Евгений Евтушенко и Александр Гитович.

Залечить раны

Хачатур Абовян (1809—1848)—известный армянский писатель, основоположник новой армянской литературы и нового литературного языка (на основе восточноармянского диалекта вместо устаревшего грабара), педагог, этнограф. Он оставил огромное литературное наследие на армянском, русском и немецком языках.

Абовян писал басни, рассказы, заметки, но в новой армянской литературе запомнился историческим романом «Раны Армении», который был опубликован в 1858 году. Это был первый армянский роман, положивший основу армянского романтизма. В произведении Абовян показал трагедию исторической судьбы армянского народа. Он изобразил состояние армянского народа в период господства Персии и Турции, а также его национально-освободительную борьбу и присоединение Восточной Армении к России.

«Раны Армении»—шедевр новой армянской литературы. Микаэл Налбандян, армянский писатель, поэт, литературовед, критик, публицист, философ, революционный демократ, подчеркивал, что в романе—«подлинное воплощение национальной поэзии», «душа нации, современное положение нации, представления нации». По его словам, если «Раны Армении» обладают «какими-либо достоинствами и если эти достоинства можно оценить—то именно только с точки зрения европейских канонов, которые исходят всегда из замысла произведения и из того, насколько удачно понял и разрешил автор поставленную перед самим собой задачу».

Судьба писателя была трагична. Он пропал без вести. Существовало несколько версий о его пропаже: его убили за долги, а труп утопили, говорили даже о том, что его видели в Сибири, но ни одна из этих версий не подтвердилась.

Абовян завещал своему народу: «...Живите душа в душу, любите друг друга. Ведь вы—порождение той самой страны, дети того самого народа, который удивил весь мир и еще впредь удивит. Берегите же друг друга, как берегли ваши предки, уважайте друг друга взаимно—вспомните предков ваших! Поклонитесь вашей земле и вашему народу».

В 1948 году к столетию со дня смерти Абовяна вышло в свет академическое издание «Ран» (текст и комментарии Г. Мурадьяна). Русский перевод романа сделан известным русским поэтом, старым другом армянской литературы С. Шервинским по подстрочнику лексикографа М. Геворкяна. В честь Хачатура Абовяна в Ереване названы город, улица, школа, медаль, премия, а также Государственный педагогический институт. Памятники Абовяну установлены в Ереване и Канакере, где находится его дом-музей.

Стихи без эмоций ничего не стоят

Молодые поэты в Армении продолжают литературные традиции. Стоит ли следовать классикам и как найти свой путь, «Журналисту» рассказала Анастасия Гржебелишевская – представительница общества молодых поэтов Армении.

Лиана Вардересян, Сона Тевосян

–Как ты начала писать стихи?

–Бывают моменты, когда нужно выплеснуть из себя все эмоции, мысли. Именно тогда люди берутся за перо. Конечно, проза тоже помогает, но на пятьдесят срифмованных слов приходится пятьсот без рифмы. Сначала я писала под впечатлением негативных эмоций. Мне их хотелось выплеснуть, поэтому, наверно, позитивных стихотворений у меня мало—рас-трачивать позитив не хочется.

–Как культура и окружающая действительность влияют на тебя и твою поэзию?

–Я не считаю верным и не умею вдохновляться тем, что чувствовали другие люди—армянские писатели, композиторы, поэты. Стихи без личных эмоций ничего не стоят. Мои темы

никогда не касались окружающего мира, политической ситуации или социальных идеалов. Проще говоря, я пишу про себя и только.

–Влияют ли как-то политические и культурные реалии на жизнь поэта?

–Сейчас молодым поэтам негде развернуться. Если и есть где-то в Армении гениальные поэты, то о них лично я не слышала. Однако, может, лет через тридцать современных поэтов заметят—как показывает история, поэтам по жизни не везло. Не хочу говорить, что сейчас поэзия в Армении не развивается. Просто об этом мало кто знает, да и просто не придают значения.

–В каком направлении тебе приятнее всего работать?

–Загонять себя в рамки направлений лично для меня неестественно. Пишите, когда пишется, когда есть что сказать. Пишите теми словами, что лезут в голову. Независимо от правил сентиментализма, футуризма и так далее.

–Есть ли поэты, которые стали для тебя кумирами?

–Конечно, я люблю почитать Бродского. Иногда Есенина, для удовольствия. Но ближе всего мне поэзия двух авторов, которых не публикуют в газетах или книгах—их работы можно встретить на просторах интернета. Такие же любители, как и я. Может, поэтому они мне и близки.

Заигрались

Кимимаро, Ута, Юно Гасаи – роли, которые играют люди

Косплей – искусство перевоплощения – своего рода ролевая игра, участники которой переодеваются в персонажа своей мечты. Фанаты аниме, сериалов или компьютерных игр шьют похожую одежду, красят волосы или покупают парик, используют схожие речевые обороты.

Ани Оганнисян

Зародился косплей в Японии, поэтому основным прототипом действия является аниме, видеоигры, манга, токусацу или фильмы про самураев. Самых фанатов аниме и манги называют отаку.

По всему миру проводятся разные фестивали косплей—«Аниматрикс», «Игромир», «J-FEST», «Тя-но-ю» в Москве, «ЧибиФест», «МиниКон» в Екатеринбурге.

В Армении эта культура пока не очень распространена. Иногда по телевидению можно увидеть произведения Хаяо Миядзаки. Примерно пять лет назад начали показывать аниме-телесериал «Наруто», а после и «Наруто: Ураганные Хроники». Тогда-то все и закрутилось. Дети стали играть в ролевые игры: кто-то был отважным ниндзя, вставшим на защиту своей деревни, а кто-то злодеем, грабившим селян и разрушавшим все на своем пути. Дети выросли, а любовь к японской анимации осталась.

Социальные сети внесли вклад в развитие косплея. Косплееры и отаку общаются в разных группах, кидают фотографии косплея того или иного персонажа и просят их оценить, устраивают мини-пикники, ходят вместе на просмотры аниме или собираются в японских кафе. На улицах Еревана их не воспринимают всерьез. Многим нравятся их странные прически и выделяющаяся одежда.

Отаку—это не социофобы, закрытые в себе, не желающие покинуть свой виртуальный мир с феями и драконами, не проблемные подростки, не эмо и не готы. Большинство сюжетов аниме основаны на крепкой дружбе или вечной любви. Каждый анимешник понимает это и находится в вечном поиске друга жизни. Аниме затрагивает такие темы, как домашнее насилие, издевательства над детьми, слабыми подростками, отличающимися от других людьми. Именно поэтому отаку пытаются изменить мир вокруг себя и не давать никого в обиду.

«Аниме помогло мне стать спортсменкой»

Сусанна Мнацаканян, 14 лет:

–Началось все с аниме «Президент студсовета—горничная». До этого я смотрела анимационные фильмы Хаяо Миядзаки, но не знала, что это тоже аниме.

Мое любимое аниме «Токийский Гуль». «Токийский Гуль» таит в себе много смысла, у него интересный сюжет и красивая рисовка. В аниме показаны отношения между друзьями, между матерью и дочерью, между соперниками и коллегами по работе, между сверстниками. Оно заставляет задуматься о смысле жизни. Однако гули—это канибалы. В аниме есть очень впечатлительные поединки и крутые персонажи. Во время просмотра и плачешь, и смеешься.

Мой никнейм Утта, и в анимешной компании меня так часто называют. Ута очень интересный персонаж с пирсингом и татуировками. Кстати, у меня такая же прическа, как и у него. Конечно, татуировку я делать себе пока не буду. Персонаж с очень спокойным характером. На шее у него есть татуировка на латинском, которая переводится так: «Ни с тобой, ни без тебя жить не могу». Эта надпись демонстрирует суть взаимоотношений гулей и людей.

Я посмотрела это аниме. У меня были длинные волосы. Мне понравился Ута. Я сразу решила, что у меня должна быть креативная прическа. Я сказала: «Мам, давай налысо!». Вот так вот все и получилось.

Мама у меня парикмахер, она привыкла к моим небанальным выходкам и меня поддержала. Я сказала маме, что люблю аниме и хочу учить японский, на что она просто ответила: «Хорошо». Я не понимаю, почему родные могут не разрешить увлекаться японским искусством. Думаю, в таком случае просто посадите родителей рядом с компьютером и включите любую передачу про Японию или про аниме с хорошим откликом, и они поменяют свое мнение.

А вот друзья сначала меня не приняли. Говорили: «Боже, они (люди—прим.ред.) будут смотреть». Но со временем привыкли.

Благодаря косплею у меня появились новые знакомые. Ко мне часто поворачиваются и говорят, что у меня классная прическа. Но, скорее всего, делать косплей—это просто удовольствие.

Между тем, прохожие на такую игру реагируют по-разному. Взрослые, например, восклицают: «Что она сделала со своими волосами», а подростки воспринимают меня довольно хорошо.

Если честно, аниме помогло мне стать спортсменкой. Это аниме Free! Iwatobi Swim Club про пловцов. Под его влиянием я стала пловчихой два года назад.

Когда я живу в образ, то чувствую себя героем. Я чувствую себя уверенней, грубо говоря—пацанкой, очень крутой, чувствую себя физически и морально сильной.

Сегодня косплеи набирают все большую популярность, ведь аниме занимает 60% всей анимации. Число новых произведений растет, и многие сталкиваются в интернете с ними.

Я начинающий косплеер, мой персонаж Ута. Если сделаю косплей иного персонажа, то он должен быть бунтарем и выглядеть небанально. Очень хочу сделать косплей на Геносу, это персонаж из аниме One Punch Man.

Иногда в жизни надо перевоплощаться. Только слабые по психике наденут на себя оболочку иного персонажа на всю жизнь и станут им.

Серине Халоян



«Меня называли девушкой из мультлика»

Серине Халоян, 21 год:

–Я смотрю аниме с четырех лет и чувствую себя подростком до сих пор. Мне нравятся Aoi Bungaku, Inari Konkon Koi Iroha, Mirai Nikki, Guilty Crown, Tokyo Ghoul, Kiseiju. Моим самым любимым аниме является Aoi Bungaku. Я пересматривала его более 15 раз. В нем очень хорошо изображены человеческие эмоции, и это произведение научило меня многим вещам. Оно основано на реальных событиях. Главный герой хочет стать художником, но, так как его семья очень богата, его отец не позволяет ему заниматься этим. Несмотря на то что особого таланта у него нет, он уходит из дома и продолжает рисовать. В общем, живет как последний неудачник.

Однажды он встречает женщину, с которой они вместе решают покончить жизнь самоубийством, но женщина умирает, а он—нет. Герой «надевает маску», прячась от общества, и решает никому не показывать свое настоящее я. Он начинает рисовать мангу и становится довольно популярным мангакой, женится и все идет, кажется, к лучшему. Но однажды продюсер изнасиловал его жену, и с того дня он начинает бояться смотреть ей в глаза. Герой кончает жизнь самоубийством. Да, это не «хепи энд», но аниме имеет довольно глубокий смысл. Косплей на персонажей из этого аниме, безусловно, я делать не хочу, так как они не соответствуют мне.

Самым первым моим косплеем была Кимимаро из аниме «Наруто» два года назад. Самым удачным был косплей на Крул Цепеш из аниме «Последний Серафим». Люблю этого героя, хотя было очень трудно шить костюм.

Все костюмы—ручная работа. В Армении нет таких магазинов одежды, поэтому приходится все шить самой, а иногда заказывать через онлайн-магазины.

Героев, на которые буду делать косплей, всегда выбираю из известных мне аниме. Если персонаж мне нравится, сначала я пробую шить его одежду и чаще всего заказываю специальный парик. Пытаюсь выбрать персонажа, который похож на меня.

В фестивалях я не участвую, так как они просто-напросто не проходят в Армении. А свои косплеи я выкладываю на веб-сайте worldcosplay.net.

Следующим моим персонажем будет Инори из аниме «Корона Вины». Кстати, наши прически очень похожи.

Я делала косплей Юно Гасаи из аниме «Дневник Будущего». Многие считают это аниме слишком кровавым, а Юно просто сумасшедшей девушкой, убивающей всех подряд. Тот, кто смотрел, знает, что она убивает не просто так. Она защищает своего любимого. Мне кажется, по характеру я даже похожа на нее. Я тоже очень ревнивая, никому не позволяю приближаться к своему парню.

Косплей—это просто хобби. Моя мама хорошо отнеслась к моему увлечению, даже помогала мне шить одежду. Люди на улице раньше называли меня то эмо, то «девушкой из мультлика». Но в большинстве случаев—«барби-девушкой», что меня злило. Сейчас прохожие более лояльны.

В жизни важно делать то, что нравится. Даже если первый косплей вышел комом, не стоит сдаваться: в следующий раз обязательно получится.

Гай, зайцы бегут!

От классики до авангарда – десятка памятников столицы Армении : Александр Грибоедов, Фритьоф Нансен, «Мать Армения» и «Сидящий в татуировках» – известные и не очень монументы Еревана

Ани Оганнисян

1. Памятник журналисту

Фигура проходящего сквозь стену человека с фотоаппаратом, как гласит сопровождающая надпись, «символизирует образ бесстрашного, неподкупного и преданного родине журналиста и олицетворяет подлинную историю носителей свободы слова, начиная со знаменитых событий 1988-ого года».

Памятник посвящен журналистам, исполнявшим профессиональные обязанности во время Арцахской войны, и тем, кто сейчас отстаивает идеалы журналистики и является профессионалом в своем деле.

Монумент был открыт 13 октября 2014 года в парке Нансена, находящемся на одноименной улице в административном районе Нор Норка. Памятник был создан по проекту армянского архитектора, дизайнера, художника и скульптора Алберта Сохикяна.

2. Статуя Айка Наапета

Статуя Айка была установлена в 1970 году недалеко от кинотеатра «Москва», но в 1975 году была перемещена во второй микрорайон административного района Нор-Норк, где и стоит до сих пор. Статуя высотой в 3,5 м была выполнена из закаленной меди. Скульптором является Карлен Нуридджанян, гравером—Гаспар Гаспарян, а натурщиком—балетмейстер Максим Мартиросян.

Статуя Айка Наапета посвящена прародителю армян—великану Айку. Согласно легенде, переданной великим средневековым историком Мовсесом Хоренаци, «Айк и Бел», Айк был высоким и красивым, с живыми глазами и кудрями, мужественным и свободолюбивым военачальником. Не желая покориться ассирийскому тирану Белу, Айк восстал. Бел в ярости собрал огромное войско, которое в несколько раз превосходило армию Айка, состоявшую из его сыновей и внуков. Битва началась в долине реки Айоц-Дзор. Айк стоял впереди своего войска, а Бел наблюдал за битвой, поднявшись на ближайший холм. Увидев Бела, Айк, натянув стрелу, убил его. Стрела попала прямо в сердце и, пройдя через доспехи Бела, пригвоздила его к земле. Войско Бела в панике убежало с поля боя. Таким образом, была заложена основа нашего государства, получившая название Айастан.

3. Памятник Гаю

Памятник Гаю перед Нор-Норкским парком Нансена был установлен в 1977 году. Он включен в список недвижимых исторических и культурных памятников Еревана Нор-Норкского административного округа. Авторами монумента являются скульптор Сурен Назарян и архитектор Саргис Гурзядян. Высота этого бронзового великана составляет 12,5 метров, а вес 30 тонн. Скульптура стала самой большой и самой высокой в мире конной статуей, опирающейся на две ноги лошади.

Гаю Гай—прославленный военачальник Красной Армии, герой гражданской войны. Под его командованием находилась знаменитая «Железная дивизия». Был комиссаром Армении, командовал кавалерийским корпусом. В 1937 году был расстрелян по обвинению в присоединении к антисоветской террористической организации, но в 1956 году был реабилитирован.

Настоящее имя Гая Айк Бжшкянц. Гаем его стали называть красноармейцы «Железной дивизии», которые затруднились произносить армянскую фамилию.

Сражения «Железной дивизии» изображены на барельефах, размещенных на стене рядом с памятником.

4. Парк победы и монумент «Мать Армения»

В 1967 году в Парке Победы был установлен монумент «Мать Армения» в честь победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. На 32-метровом пьедестале, на котором некогда стоял памятник Сталину, возвышается 22-метровая статуя «Мать Армения». Этот величественный образ женщины, вставляющей в ножны меч, со щитом в ногах символизирует могущество и величие Родины. Автор мемориала—скульптор-монументалист, народный художник Армении Ара Арутюнян.

В основании памятника находится музей Министерства обороны, в котором выставлены экспонаты времен Великой Отечественной и Карабахской войн: личные вещи, оружие, документы и портреты героев. Вокруг пьедестала—образцы вооружения того времени.

5. Памятник Андранику Озаянцу

Памятник Андранику Озаянцу находится в центре Еревана, на улице Тиграна Великого, недалеко от Собора Святого Григория Просветителя. Памятник необычен в сравнении с другими конными статуями, так как всадник Андраник Полководец сидит на двух конях, символизирующих Восточную и



Западную Армению, за воссоединение которых он боролся всю свою жизнь.

Сделанный из бронзы и базальта, высотой в 9,5 м монумент был установлен 25 декабря 2002 года. Скульптором является народный художник Республики Армения Ара Ширац, а архитектором—Аслан Мхитарян.

Андраник Озаянц, или Генерал Андраник—военачальник, народный герой республики, один из лидеров национально-освободительного движения Армении в XIX—начале XX века, генерал-майор Русской армии. За боевые заслуги награжден Георгиевским крестом и саблей России, орденом «За храбрость» Болгарией, Орденом Почетного легиона Францией и орденом Святого Григория Просветителя первой степени—высшей наградой Армянской апостольской церкви.

6. Памятник Александру Грибоедову

Памятник Александру Грибоедову был возведен в 1974 году в Кольцевом (Охакадзев) парке, недалеко от кинотеатра «Россия». Как и большинство памятников Еревана, этот гигант величиной в 6,7 м сделан из бронзы и базальта. В руке он держит свою знаменитую пьесу «Горе от ума». Авторами памятника стали скульптор ОганесБеджян и архитектор Спартак Кнтехян.

За активное участие в освобождении Ереванской крепости Грибоедов был награжден медалью «За взятие Ереванской крепости».

В декабре 1827 года в зеркальном зале Сардарского дворца в Ереване в присутствии Грибоедова впервые была поставлена пьеса «Горе от ума». «Зала велика, пол устлан дорогими узорчатыми коврами... выпуклый потолок представляет хаос из зеркальных кусков... На всех стенах, в два ряда, один над другим, картины—похождения Ростомы»,— гласили его путевые заметки.

Участвуя в составлении Туркменчайского договора 1828 года и помогая в переселении армян из Персии в Армению, Грибоедов спас несколько десятков тысяч жизней. Когда тело Грибоедова перевозили через Армению, как пишет один из современников, в городах и селах весь народ оплакивал его смерть: «Я еще не видел такой всенародной скорби». А памятник Грибоедова стоит на гранитном постаменте, надпись которого гласит: «Александру Грибоедову от благодарного армянского народа».

7. Памятник Фритьофу Нансену

Монумент был открыт 13 октября 2014 года в парке Нансена, находящемся на одноименной улице в административном районе Нор Норка. Памятник был создан по проекту армянского архитектора, дизайнера, художника и скульптора Алберта Сохикяна.

Фритьоф Нансен—норвежский исследователь, ученый, дипломат и видный гуманист. Лига Наций присудила ему Нобелевскую премию мира за его работу. Комиссар Лиги Наций по делам беженцев, он разработал международный документ, подтверждающий личность беженцев без гражданства, что давало им возможность находить приют в разных странах. В 1924 году 320 тысяч армян получили нансеновские паспорта.

8. Каскад и Музей Гафесчяна

На месте современного каскада в 1960 году был всего лишь один искусственный водопад с мозаикой на задней стенке. Автором проекта был Вардан Юсаян, а автором мозаики является Дереник Даниелян.

В 2009 году внутри Каскада был открыт художественный музей—Музей Гафесчяна, инициатором выступил меценат Джерард Гафесчян. Каскад включает в себя много неповторимых фонтанов, откуда низвергается вода, создавая национальные нахши Армении.

За Каскадом—аллея с современными скульптурами.

9. Скульптура «Сидящий в татуировках»

Автор—испанский скульптор Жомэ Пленса (Jaume Plensa). Татуировки на теле подсвечивающегося изнутри человека представляют собой названия различных рек.

Еще одна скульптура Пленса—«Тени»—представляет собой сплетения слов.

10. Работы Барри Флэнгана

Британец Барри Флэнган (1941—2009) прославился своими бронзовыми зайцами. И зайцы тут везде—на колоколе и даже на слонах.



Старый город в новых красках

Стрит-арт сегодня не только творчество, но и оружие политической борьбы. Знакомство с художниками из Еревана – тому подтверждение.

Ануш Алексанян, Александра Согомонян, Рая Хачатрян

«Великие Армяне» — в широкие массы Роберт Никогосян, художник, украшает город портретами армянской интеллигенции:

— Мне всегда нравилось рисовать. С шести лет рисовал в тетрадках, выводил каракули на листочках... Среди родных не было художников. Я сам решил учиться и совершенствоваться. Когда впервые узнал о стрит-арте в интернете, то очень заинтересовался. Теперь это у меня хобби. Первый мой рисунок был создан 20 мая 2015 года. А потом понеслось...

Граффити — это направление стрит-арта. Люди обычно воспринимают граффити как вандализм. Да и по отношению к стрит-арту тоже существует негативное отношение, с которым я порой тоже сталкиваюсь — без этого никуда. Были люди, которым не нравилось, были люди, которые осуждали, были жалобы со стороны мэрии города. Преград было много, конечно, но они сделали мой путь интереснее.

Мои действия в основном согласовываются с владельцами зданий или с администрацией города. Собственники, как правило, дают согласие, ибо тема «Великие Армяне» всем близка.

В жанре портрета я всегда хотел рисовать. Когда только начинал интересоваться стрит-артом, портрет стал для меня ближе, чем другие жанры. Я решил, что должен обязательно попробовать свои силы. И придумал идею. Хочу, чтобы проект носил обучающий характер для людей, чтобы они вспомнили или запомнили, кто эти люди и кем они являются для нашего народа.

Что меня вдохновляет? Это могут быть и качественные краски, и стена, и фасад здания, на котором собираюсь рисовать. Могу перечислять до бесконечности, но больше всего черпаю вдохновение «свыше», от Бога.

В жанре стрит-арт работает много талантливых людей. Недавно приехал в Армению французский граффитист, предложил сделать совместный проект, и я дал свое согласие. И такое сотрудничество тоже вдохновляет.

Из моих работ я могу выделить портрет Иисуса — он один из первых. Для меня также важны три портрета великих армянских писателей — Егише Чаренц, Аветик Исаакян и Паруйр Севак. Их можно увидеть на проспекте Мясникян.

Может ли стрит-арт быть средством зарабатывания денег? Возможно. Но для меня стрит-арт служит средством для самовыражения. Естественно, бывают заказы, но я в большинстве своем отказываюсь, ибо не могу рисовать то, к чему душа не лежит.

Армяне зачастую странно реагируют на рисунки, для них это непривычно. У меня у самого поначалу были сомнения. Начинающим художникам, которые решили заняться стрит-артом, посоветовал бы быть смелыми, не обращать внимания на критику и не делиться идеями до их реализации.

Стрит-арт наносит «Контрудар»

Артак Геворгян, участник группы «Контрудар», знаменитой отстаиванием гражданских прав и позиций и выражающей через стрит-арт свои взгляды:

— Я решил заняться стрит-артом после 2008 года. В стране была острая политическая обстановка. Около библиотеки Хнко Апер полиция избивала активистов, и мы хотели как-то выразить свой протест на эти неправомерные действия. Я не художник и даже не знал, что такое стрит-арт. Мы решили напечатать постер против насилия со стороны полиции и наклеить на стену, однако печать постеров оказалась не по карману. И мы решили рисовать. Наш первый рисунок появился на месте, где избивали активистов. Таким образом мы выразили нашу солидарность.

Передо мной стоит социальная программа, а не культурная. Я не пытаюсь развить стрит-арт в Армении, я выбрал стрит-арт как метод борьбы с властью, так как это и интересно, и красиво.

Раньше в Армении была группировка «Арт Лаборатория», которая, как и мы, занималась политическим стрит-артом, но она прекратила свою деятельность. Это было первое поколение людей, занимающихся политическим стрит-артом, мы же продолжаем их дело.

Я в целом приверженец анархистских идей и не пытаюсь поддержать какую-либо партию. Я работаю отдельно и работаю с народом. Не хочу влезать в грязное политическое пространство. Когда мы создавали «Контрудар», нас было четверо, мы решили, что наша группировка не будет принадлежать ни к одной партии. Но один человек ушел, так как поменял свои взгляды. Впрочем, это не мешает нам общаться.

На самом деле нас не трое, а гораздо больше. Просто другие работают «за кадром». На создание одного рисунка уходит большое количество времени, это вовсе не пять минут приклеивания. До этого нужно сделать эскиз, сделать рисунки, нужны фото, краски.

Мы берем за источник наших работ политическую ситуацию в Армении, не пытаемся никого копировать. У нас нет ни донора, ни спонсора, ни гранта. Мы просто художники, которые пытаются, прилагая минимум средств, достичь цели. Да, мы проиграли судебное дело и нужно было заплатить 116 тыс. драмов. Откуда мы могли взять эти бешеные деньги? Мы решили обратиться к народу и, знаете, за полдня собрали необходимую сумму. Не считаю, что гранты и спонсорство — это плохо, совсем нет, однако нам это не нужно.

Я не пытаюсь объединить народ, я действую от имени народа. Суть моих работ продиктована политической ситуацией в стране. Стрит-арт не цель моей жизни. У меня много других различных проектов, которые я реализую.



Журналист

Выпускающий редактор:
Анастасия Образцова

Шрифт: Franklin Gothic, Petersburg C

Выпуск подготовили студенты филиала МГУ в городе Ереван:

Ануш Алексанян • Михаил Арутюмов • Лиана Вардересян • Ани Оганнисян
Александра Согомонян • Сона Тевосян • Рая Хачатрян

Редактор, корректор: Галкина Марина Юрьевна,

Литературный редактор: Стыкалина Ольга Сергеевна,

Редакторы: Бугаева Анастасия Сергеевна, Крашенинникова Мария Алексеевна

Дизайн и верстка: Марина Руденко

Отпечатано: типография УММЦ

факультета журналистики МГУ

Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9

Телефон: +7 (495) 629-37-87

<http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/>

Подписано в печать: 20.09.2016 12:00